

الأحيدب.. بين الشرطة والأدب

بدأت حياة العملية جندياً براتب عشرين ريالاً فرنسياً.. ووصلت إلى رتبة عميد..

اللون الأخضر أكثر ما يريحني..

ومعظم وقتي أقضيه في المزرعة



رحلة في أعماق
عاشق الأدب الشعبي
الكاتب والمزارع..
العميد متقاعد
عبد العزيز
الأحيدب

الحلقة
الأولى

الرياض لم تعرف الشرطة إلا عام ١٣٥١هـ.. ومحمد بن عطيشان أول مدير لها



الضيف يعرض بعض أوراقه القديمة على الزميل الوعيل

□ اتهام موجه للأحيدب المؤلف بأنه ركز على الجوانب الشعبية ولم يحاول التكليف في الجوانب العسكرية الأقرب إليه؟
- الاتهام صحيح إلى حد كبير.. ولكن ماذا أفعل وهو ياتي بلغتي في هذا الاتجاه.

صحتي جيدة ولا أكرهني بخير
□ المليون لعبد العزيز الأحيدب يقولون إن هناك مسافة مقبولة في حياته هل هذا صحيح؟
- حقيقة لا أنهم ماذا تريد أن تقول أو ماذا يريد أن يقول هؤلاء..

□ ومعنى هل تحس بفقدان شيء ما..؟
- لا والحمد لله صحتي طيبة ولا أكرهني وهذه هي الأشياء التي يمكن أن يحدث الإنسان لفقدانها.. وإن كان قد حدث بعض النقص في الذاكرة فهذا من الأمور الطبيعية.

طلباً للرزق

□ دعنا الآن نتحدث عن الأحيدب العسكري وقصة دخوله العسكرية؟
- عندما جئت للرياض من جلال عام ١٣٥٢هـ طلباً الرزق ولقمة العيش وجدت أن العسكرية هي أقرب شيء لي.. وبالفعل تقدمت وبعثت على رتبة جندي.

□ ورائك وقتها؟
- كان رائتي ٢٠ ريالاً فرنسياً شهرياً.. والحقيقة كانت الأشياء رخيصة والمشرون ريالاً كانت تكفي وأحياناً يغني جزء منها أيضاً.

□ أنا أول عسكري في العائلة
□ وكما كان عموك وقتها؟
- ١٨ عاماً فقط.

□ وهل كان هناك أحد وراء دخوله العسكرية من الأقارب؟
- أنا أول من يدخل العسكرية من عائلة الأحيدب ودخلت بكامل رغبتني.. وبمضي صالح الأحيدب وأنا الذي شجعتني على دخول السلك العسكري.

العطيشان هو الأول

□ من كان مديراً لشرطة منطقة الرياض وقتها؟
- محمد بن عبد الله العطيشان وهو أول مدير للشرطة في منطقة الرياض.. وقد عينت الشرطة في الرياض عام ١٣٥١هـ أي قبل عام واحد فقط من انضمامي إليها.

مثل الهجعة

□ وزى الشرطة وقتها هل تذكر؟
- بالطبع لم تكن أزياء الشرطة الحالية محمولة وقتها.. وكان رجال الشرطة يلبسون مثل الهجعة والبعض كان يلبس الثياب العادية.

قريبة وذهب إليها متى أردت فالحمد لله وقتي ملكي.

بين الكتب والزهور والنخيل

□ عبد العزيز الأحيدب المؤلف أين يستريح الآن؟
- كما قلت لك وقتي مقسوم نصفين الأول لبيتي هنا في الرياض والثاني للمزرعة وفي بيت أختي.. وأكون في قمة الراحة وأنا بين يدي كتاب أو حوض للزهور أو مجموعة من أشجار النخيل.

الوقت ملك للانسان

□ هل يعني ذلك أنك لا تشكو من وقت الفراغ مثلاً يشكو معظم المتقاعدين عن العمل؟
- الوقت ملك للانسان وفي يده أن يجعله نافعا وفي يده أن يجعله سلباً رتيباً.. وعلى العكس التقاعد عن العمل أعطاني الفرصة لأشياء هواياتي في القراءة المكثفة والزراعة والراحة أيضاً فلا تنس أن للسنة أحكاماً..

لكل سن عطاءاته

□ ماذا تعني بأن للسنة أحكاماً؟
- المعنى واضح فكل سن عطاءاته.. والانسان يعد سن معينة يكون في حاجة للراحة.

□ هل سمعت بكلمة رمت قاعد؟
- نعم.. وهي للأديب القاص خالد خليفة في لقاءكم معه.

هذا سؤال ملكر

□ متى يبدأ من الشيخوخة؟
- هذا سؤال ملكر!
□ لماذا؟
- انظرك تعدد أنني دخلت مرحلة الشيخوخة اليس كذلك؟
□ لا.. سؤال عام.
- يضحك.. في رأيي أن الشيخوخة تبدأ اعتباراً من سن التسعين.

اعتباراً من السبعين

□ ومتى يشيخ الفكر؟
- اعتباراً من السبعين يبدأ في الهبوط التدريجي.. وبالطبع لكل قاعدة شواذ فهناك أناس دخلوا الثمانين من عمرهم وما زالوا يتمتعون بفكر جيد لم يؤثر عليه الشيخوخة.

لم أنس أصدقائي

□ أبا عبد الكريم من هم أقرانك في العمل الذين مازلت تتذكرهم؟
- فكر الرجل طويلاً محاولاً للتذكر.. ولكن لا يتذكر..
□ أنت دعني اتهمك بأنك على تجاه أصدقائك لمعت قد نسيتهم؟
- لست عفا ولكن السبب أنني عشت في عدة مناطق.. عشت أولاً في الرياض ثم انتقلت للمنطقة الشرقية وقضيت فيها حوالي ١٨ عاماً ثم انتقلت لمكة المكرمة ومكثت فيها عدة سنوات ثم أصبحت مديراً لشرطة حائل ومنها عدت للرياض لأتولى رئاسة المجلس التشريعي العسكري العام واستمرت فيه إلى أن أحلت للتقاعد في عام ١٣٨٨هـ.

وهذه هي أسماؤهم

□ أبا عبد الكريم هل تعتقد أن هذا مبرك كاف لنسيان أصدقاء العمل؟
- يا أخ محمد لم أنسهم ولكنني زلت الكثيرين.. يخرج ورقة بها ٢٤ اسماً.. هؤلاء هم زملائي وأقراني في الرياض.. وورقة أخرى بها ١٧ اسماً هؤلاء زملائي في المنطقة الشرقية.

اعتز بهم جميعاً

□ جميل منك أن تسجل هذه الأسماء ولكن إذا طلبنا منك أن تحدثنا عنهم الآن فماذا تقول؟
- كلهم زملاء أعزاء أدبوا وأجيدهم عن خبر وجه.. هذه أجابة عامة.. لتحدثنا مثلاً عن زملائك محمد علي طلفي وعلي صالح الغامدي ومتصور العبدان؟
- حقيقة هؤلاء وغيرهم كلهم زملاء أقاضل واعتز بهم.

نقطة البدء مع ضيف الجزيرة لعدد اليوم كانت قبل عدة أعوام حيث أهداني أحد الأصدقاء واحداً من مؤلفاته الـ ١٢ وهو كتاب «تحفة العقلاء في القهوة والتقاء» وجدت نفسي أمام «طبق» من الطرائف التي تعكس مدى بساطتنا وعفويتنا.. ثم تمت معرفتي بالرجل عبر مؤلفاته ليس كلها ولكن البعض منها.. كانت هذه الكتب كل مافي رأسي عندما ذهبت لأحاور الرجل ولكنه اعترف لي بأن التأليف أضرب باهتماماته وهواياته..

فوجئت بأنني أمام كتاب مفتوح عن تاريخ الشرطة والأمن في المملكة، كيف لا والرجل ينتمي للرجل الأول من رجال الشرطة وقضى معظم حياته جندياً وضابطاً.. ووجدت نفسي أيضاً أمام مزارع من الطراز الأول.. أصبحت الفلاحة بالنسبة له مصدر سعادة وراحة.. لم ينس الرجل جلال مسقط رأسه ولم ينس أيضاً أولئك الذين تعلم على أيديهم وفتحوا أمامه الباب ليشتق نفسه بنفسه دون أن يدخل مدرسة أو جامعة.. لن أطيل عليكم وأترككم مع تفاصيل حوارنا مع المزارع والمؤلف العميد متقاعد عبد العزيز الأحيدب والذي بدأناه بالسؤال التالي:

حوار مفتوح

□ من أين نبدأ؟
- دهش الرجل.. هل لديك أسئلة؟
□ أبدا حوارنا مفتوح وعليك أن تعود لنا بالذاكرة إلى الوراء.
- الرجل يتذكر ويقول: الأمور كثيرة والذكريات أكثر.. أرجو الله أن تعطيني ذاكرتي على بعض ما أحفظه.
□ عليك بالقراءة
□ ماذا قلت في كتابك التي تريد عن ٨ كتب؟
- عليك أن تقرأها.
□ أود اطلاعة بسيطة؟
- قلت أشياء.. ولا يزال في الجعبة الكثير.
□ إذن دعنا نرحل؟
- إلى أين؟
□ معك.. فهل نبدأ بالعسكرية أم بالمزراعة أم بالتأليف؟
- جميعها قريب إلى قلبي والمزراعة هي التي أمارسها الآن.

أنا عاشق للمزراعة

□ أجل أنت مزارع..
- نعم.. وعاشق لها جداً..
□ والقراءة؟
- هي عشقي القديم الجديد.
□ إذن نبدأ مع الزراعة فنحن في موسمها على ما اعتقد؟
- أه.. أه.. ومن يكره الزراعة.. نعم أنا عاشق للزراعة وللماء والخضرة والأشجار وأحب الفلاحة بنفسي.. وأقضي وقتاً كبيراً في المزرعة.

أوراقك ومكتبتك هنا

□ إذن لماذا فضلت أن يكون اللقاء هنا وليس في المزرعة؟
- يضحك الرجل طويلاً.. حياكم الله في أي وقت وفي أي مكان.. ولكن هنا أوراقي ومؤلفاتي ومكتبتي والصور وغيرها كثير وأحسبك تريد الإطلاع عليها.

أرتقي في أحضان الطبيعة

□ بالطبع ولكن لماذا كل هذا العشق للمزراعة.. وهل هو الهروب من المدينة وضجيجها؟
- المدينة لا تضايقني وقد تعودت على ضجيجها ولا أعرب منها.. ولكن عندما أكون في حلة الراحة والهدوء والهواء النقي فأنني أجد نفسي مدفوعاً للذهاب للمزرعة والارتقاء في أحضان الطبيعة.

بيتي بلا زراعة

□ وبيتك هنا في الرياض ماذا نقلت إليه من المزرعة؟
- للأسف لم أنقل إليه شيئاً فهو خال من الزراعة من ناحية لأن مساحته صغيرة ومن ناحية ثانية لأن المزرعة

حوار أجراه: محمد الوعيل تصوير فتحي كاي



بطاقة الضيف:

■ الاسم: عبد العزيز
■ ابن محمد الأحيدب.
■ تاريخ الميلاد: في
■ سنة الجراب أي
■ ١٣٣٣هـ.
■ مكان الولادة:
■ جلال.
■ المؤملات
■ الدراسية: دبلوم
■ صحافة بالمراسلة.
■ العمل الحالي:
■ مؤلف ومزارع وعميد
■ شرطة متقاعد.
■ الحالة الاجتماعية:
■ متزوج وأب وجد.



تقديم
المنطقة
الشرقية
٨ كتاباً
عنكم
أذكر
أشياء

الملك عبد العزيز اكتسب احتراماً وتقديراً عالمياً.. وهذا بعض ما قالت عنه الصحافة العربية والغربية

ابن سعود.. يلبس القطن والصوف.. ولا يحتجب عن رعاياه.. ويمثل ديمقراطية الصحراء الصحاح



سيف قديمة

□ أبا عبد الكريم أرى بعض السيوف في مكتبتي؟
- نعم.. بعضها قديم.
□ يعود تاريخها إلى متى؟
- لا أذكر.. ولكن بعض هذه السيوف استخدمها رجال الملك عبد العزيز.

جلالته يفضل السيوف الفارسية

□ بالفارسية.. المغفور له الملك عبد العزيز كان يفضل بعض السيوف.. كما حدثنا بعض رجلاه في مقابلات سابقة؟
- نعم.. فقد كان يرحمه الله يفضل السيوف الفارسية القديمة ومن أفضلها الجنس المسمى «خريسان» والجنس المسمى «دأبان».. وقد انعمت صناعتها منذ مئات السنين.. والموجود منها الآن نادر جداً.. ومن السيوف العائدة لجلالته.. رقيبان وهو من أحب السيوف إلى جلالته وصوبل وثوبن وباقوت.

... والبلداني؟

□ أذكر.. كما حدثني المقربون لجلالته - أنه كان لجلالته بندقية «موزر» أيام حروبه وغزواته.. وقد أطلق جلالته عليها اسم «عوافيه» وذلك أنه قل ما استعملها في الحروب لاستغفانه بالسيوف عنها.

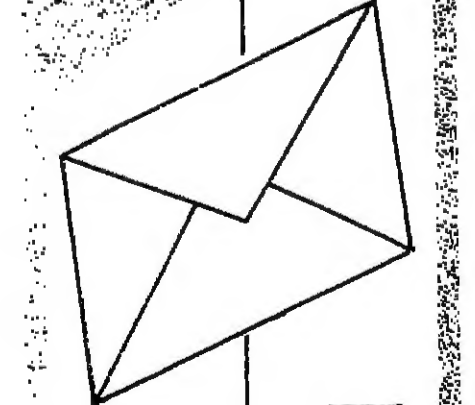
٤٣ ندية وجرحا

□ أبا عبد الكريم.. يوسف ياسين تحدث ذات مرة عن عدد المعارك التي خاضها الملك عبد العزيز.. وهذه القصاصة التي بين يديك - الآن - تحمل شيئاً من ذلك؟
- نعم..

أذن دعني أسأل؟

□ يقول يوسف ياسين.. خاض الملك عبد العزيز أكثر من مائة معركة وبلا مات وجرحاً على جسمه ثلاثاً وأربعين ندبة وأثر جرح.. اعتقد يا أبا محمد أنك ذكرتني في لقاءك مع الدكتور رشاد فرعون.

نعم.. أذكر ذلك أيضاً..



يريد الضيف

□ الضيف عبد الرحيم أخضر عن جاني - مكة المكرمة -
شكراً على ما جاء في رسالتك من شأنه على لقاء الشيخ النجدي.. وسأحاول الاتصال بمعارف الشخصية التي ذكرتني وعليت استضافتها لك احتراماً.
□ الضيف محمد عبد الله آل عمر - جامعة الملك فيصل - الأحساء -
شكراً على تلك الدعوة وسأعمل على الاتصال بالأخوة الذين أشرت إليهم في رسالتك من أجل الوصول إلى تلك الشخصية.. أذكر كل حرف جاء في رسالتك.
□ الأخ - ناصر البهيبي - الخرج -
أني أسأل ولماذا الانتطاع - لأزات انتشر تلك السطور.. تحياتي.
□ الأخ - دلال الناصر - الرياض -
لأزات انتظر الإجابات.. على كل حال هناك مقابلة أختت على تلك الشخصية في إحدى الصحف وربما تستقيمن منها في بحث.
□ الأخت - جواهر العمادي - جامعة دولة الامارات العربية المتحدة -
سنتأكد الإجابات على عناوت فقد طليتها من الجهات المختصة ولكم تحياتي.

معتهم من القضية

□ أبا عبد الكريم.. دعنا نعد للحديث عن جلال الأرض والإنسان لتحفظنا عن الوجوه الاجتماعية الذين انبثقتهم جلال؟
- كثيرون أذكر منهم أحمد الأحيب وهو قاض الآن في المزاخمية وأحمد بن سليمان رحمة الله عليه وكان من القضية وأمام المسجد الجامع وابنه عبد العزيز وهو الآن مفتش في وزارة المعارف وعبد الرحمن بن عبيد بن الأولين وكان قاضياً في الجبل بحائل، وكذلك محمد السبيعي وهو من قضية الجمعة ومحمد بن الأمير وكان يعمل في المحكمة الكبرى وميعة التميمي ومنصور ابن حمدان وكان قاضياً في الرياض.

أنا مقص.. مقص

□ وهل مازالت علاقتك قائمة بالشيخ عبد الله النصيبي؟
- الحقيقة أنني مقص جداً في حقه واعترف بذلك ولكنني سأحاول زيارته قريباً وقد تجاوز المائة الآن أمد الله في عمره.

عبد اللطيف بن إبراهيم

□ ومن أيضاً من العلماء الذين درست عليهم في الرياض؟
- منهم كذلك الشيخ عبد اللطيف بن إبراهيم وهو أيضاً عالم فاضل.. كما درست على آخرين ولكن للأسف نسيت الأسماء فالذاكرة تخونني أحياناً.

أصلنا من وادي الدواسر

□ مداعبة سخرة من أحد الأصدقاء تقول من أين جئتك كلمة الأحيب وهل هي عبارة؟
- لا أعرف عن أصل هذه الكلمة شيئاً.. وهي تعود لجندا الذي نزح من وادي الدواسر فسانا عبد العزيز بن محمد بن عبد الله بن عبد الكريم بن حسن بن نفيذ الأحيب.. وأصلنا من وادي الدواسر.. ولكنني حقيقة لا أعرف إذا كانت الأحيب عبارة أم لا.

أنهيت الشروقات في ميناء الدمام

□ نعود لذكريات الأحيب رجل الشرطة.. عملت مديراً لشرطة السكك الحديدية بالدمام بهذا تذكر هذه المرحلة من عمره الوظيفي؟
- توليت هذا المنصب لمدة عامين وأعتريه من أفضل الأماكن التي عملت فيها.

لماذا؟

□ لأن المسئوليات والمهام كانت محددة وأختصر بها أنا فقط ولا يوجد تشعب.. وكانت هناك سرقات واجهتها بكل حزم وضعت نقاطاً وإبراجاً للمراقبة.

سراقات لماذا؟

□ كانت معظم السرقات للمعلبات من ميناء الدمام وكان الصوبوس يقومون ببريداً في البحر ثم يعودون لأخذها بعد فترة.. وكان الشرع يصدر على هؤلاء أحكاماً بالجلد والسجن فينفذ الحكم على المذنب أمام كل زملائه حتى يكون عبرة وعظة.

ووقتاً من كان رئيس السكة الحديد؟

□ شخص أمريكي على ما أذكر اسمه بيلدي وكان رجلاً حازماً جداً.

ومن كان يعمل معه من السعوديين؟

□ أكثر الموظفين كانوا من السعوديين ولكن لا أتذكر الآن أسمائهم.

نسب البادية توفيق في الشعر

□ أبا عبد الكريم وهل انبثت جلال جلال شعراء؟
- لا أعرف.. ولكن كما تعلم أن نساء الحضر لا يجنن الشعر مثل نساء البادية.

توفيق على نفسه

□ وماذا تقول عن ابن جلال الشيخ عبد الله النخعي رئيس الاتحاد العالمي للمثقفين؟
- هذا الرجل ثاقب واستطاع أن يتفوق على نفسه وهو ابن لأحد مزارعي جلال وبالنسبة لمعظم أهلها مزارعين وعائلته من وجهاء جلال.

رسالة على الآلة الكاتبة

□ أبا عبد الكريم هل تذكر واقعة معينة عن نبوغ عبد الله النخعي؟
- أول بروزه كان على وقت جلالة الملك سعود رحمه الله عندما كان يدرس في الرياض وقد أحضره لجلالته وقالوا أن هذا الشاب يكتب على الآلة الكاتبة رغم أنه كيف فلم يصدر جلالته ولكن الغالب كتب بالفعل رسالة على الآلة الكاتبة أمام جلالته الذي أعجب كثيراً بذلك هذا الشاب.

وحيد زمانه

□ العلامة الشيخ عبد الله بن عبد العزيز النصيبي.. تلتفت جزءاً من تعليمه على يديه فيملاً تعرف لهذا الرجل؟
- أعترف له بكل الفضل وهو رجل وحيد زمانه ويتميز بالذكاء واللفظ والصبر إلى أقصى حد مع تلاميذه.. وكنت أقرأ عليه وأنا في العسكرية بعد صلاة الظهر والعصر.

في أي مسجد؟

□ في الجامع الكبير بالرياض وكانت له حلقة وأذكر أن تترتبي كان الحادي عشر وقد طبت منه تقديمي حتى أتكن من الذهاب لعملي فقال لي: لا يا ولدي أنت سريع الفهم وأحب أن تكون في الآخر لاستيعاب قراءة الجميع.

يتولى عقد النكاح

□ ماذا بقي في ذاكرتك الآن عن هذه الحلقة التعليمية في المسجد؟
□ كان فضيلته يتولى عقد النكاح الخاص بالبادية.

أول كبير في السن وابنه الصبر والجلد

□ المعلومات الكثيرة والمنازاة والأمم أنه يحب التفتيح.
□ دعنا الآن نعد لمسطر راسك لتحفظنا عن جلال وعن طفولتك فيها؟
- الحياة في جلال في ذلك الوقت كانت بسيطة للغاية مثلاً هو الحال في كل مناطق المملكة.

جلجلة الماء

□ وتصبية بجلجلة.. من أين جاءت؟
- هناك عدة آراء فمن المحتل أن تكون التسمية جاءت من جلجلة الماء عند حدوث السيل وربما تكون نسبة لنبات يقال له جلجلان وهو نبات له أكياس مملوءة بالحبيب وإذا هب الهواء تجلجل.

أبرز شعراء جلال

□ أبرز الشعراء الذين انبثقتهم جلال أو بالأحرى سدير بوجه علم؟
- هناك شاعر شعبي من جلال يقال له محمد بن شعيب وهو من الشعراء القدامى الممتازين ومن تروم هناك إبراهيم بن جعفر وقد ألفت عنه ديواناً وهناك أيضاً الشاعر سليمان بن علي في منطقة الداخلة بالروضة وكذلك الشاعر إبراهيم السويح رحمه الله عليه وكان شاعراً وطلب علم جيداً.

عشق لا يتوقف

□ أبا عبد الكريم أرى بين يديك مجموعة من القصائد القديمة؟
- دائماً لأحاول البحث في عدة مجالات والقراءة عندي عشق لا يتوقف.

أذن دعني أسأل ماذا بين يديك؟

□ كما ترى.. مجموعة من قصائد الصحف العربية والصحافة يرجع تاريخها إلى عام ١٣٧٧هـ.

وسر احتفالك بها؟

□ حياة جلالة الملك عبد العزيز طيب الله ثراه حفلة والكتابة عن هذا البطل دائماً تشغيني.. وأنا أستعرض الآن بعض مآلاته الصحف الأجنبية عن جلالاته في ذلك العام.

حكم مثقف

□ ولماذا لا تأخذنا معه لنطلع على بعض تلك القصائد؟
- أخذت مقالته عبد الله فيليب في محاضرة القاها في جمعية آسيا الوسطى بلندن.. قال بعد أن ذكر مقدار ما بذله جلالة الملك عبد العزيز من جهد في سبيل إقرار السلام والأمن في البلاد العربية السعودية ونجاح جهوده الفذة في تأمين الأرواح والأموال في طول البلاد وعرضها: «إن جلالة الملك ابن سعود حاكم مثقف لم يقدر للبلاد العربية أن تحظى بمثله وهو يعتد في حكمه على تأييد الشعب وحماسه» وقال أيضاً: «إن ابن سعود لا يحتجب عن أحد من رعاياه علانية على أنه وضع صندوقاً للشكايات احتفظ بمقتضاه ليطالع على مظالم رعاياه وديموقراطية ابن سعود وتواضعه الفضل الأكبر في بقاءه على عرش البلاد».

ديموقراطية الصحراء الصحاح

□ وهذه القصاصة؟
- هذه مقالة لرجل إنجليزي اسمه أريك دين نشرت في جريدة رمزي ومن بين مقالته فيها: «القطن والصوف هما لباس هذا الملك العظيم كما أنهما لباس أهل رعاياه» وذلك بين شدة تسكع وإيمانه بدينه ويمثل ديموقراطية الصحراء الصحاح».

الملك الصالح المصلح

وهذه الجريدة أيضاً ماذا بها؟

□ هذه جريدة البصائر الجزائرية لصالحها فضيلة الشيخ محمد البشير الإبراهيمي بعدما أصدر في ٨ صفر ١٣٧٧هـ.. وما قاله عن الملك عبد العزيز: هو الملك الصالح المصلح الذي أسس في قلب جزيرة العرب وعلى أطرافها أعظم دولة عربية منذ عهد الخلفاء الراشدين ووطد أركان هذه الدولة الفتية على أسس متينة من العدل الإسلامي والحكم بالقرآن والأريحية العربية.

ابن الورع عوام

□ يدخل شاب إلى الغرفة.. السلام عليكم؟
- وعليكم السلام ابني سعود سلاماً في الأمن والمأم.

حيك الله أبا عبد الكريم هل طبقت المثل القائل ابن الورع عوام؟

□ هل تصعد دخول سعد الشرطة.. الحقيقة أنني شجعت فعلاً على ذلك فبعد أن تخرج من الجامعة جاسي وطلب مني توجيهه فنصحتة بدخول السلك العسكري فهو من المجالات التي التي يخدم فيها الإنسان بلده.

مشاوري مع الرتب

□ نعود لذكرياتك لتحدثنا عن مشاوري التي جديدها العزير الأحيب؟
- تدرجت في الرتب المختلفة من جندي لوكل غريف فغريف فنانث ثم وكيل عادي فوكيل ممتاز ثم مفوض بدرجة واحدة فمفوض ثاني فمجتبى ثم مفوض ثالث أو رئيس بثلاثة نجوم ثم وكيل قائد بتاج ثم قائد بتاج وجمعة ثم عقيد بتاج وجمعتين ثم زعيم بتاج وثلاثة نجوم إلى أن وصلت رئيساً للمجلس التأسيسي العسكري العام للبلاد العلم وهو المجلس للشرف على محاكمة الضباط والجنود الذين يرتكبون أية مخالفات وذلك بموجب نظام الأمن العام.

هؤلاء عاصرتهم في الشرقية

□ قلت أنك قضيت ١٨ عاماً في المنطقة الشرقية.. أرجو أن تحدثنا عن تجربتك فيها؟
- كانت فترة طيبة جداً.. وعاصرت فيها العديد من أمراء المنطقة الشرقية ومنهم الأمير خالد السديري عندما عين خلفاً لابن ماضي ثم انتقل خالد السديري منها وعين الأمير سعود بن جلوي رحمه الله عليه وبعده الأمير عبد المحسن بن جلوي.

فلس على من يخطئ

□ وسلاً بقي في ذاكرتك الآن عن هؤلاء الأمراء؟
- الحقيقة كلهم خدموا المنطقة بأخلاص وإمانة والأمير خالد السديري كان رجلاً متخلصاً وبطيها جداً.. أما الأمير سعود بن جلوي فكان رجلاً صاحب حق وقاسياً على من يخطئ ومن يخالف شرع الله.

هل تذكر مواقفاً معينة مع الأمير سعود بن جلوي أو جواراً معه؟

□ كما قلت لك سعود كان حازماً إلى أقصى حد ولا يعرف في الحق لومة لائم وإن كنت لا أتذكر مواقفاً معينة في مع.

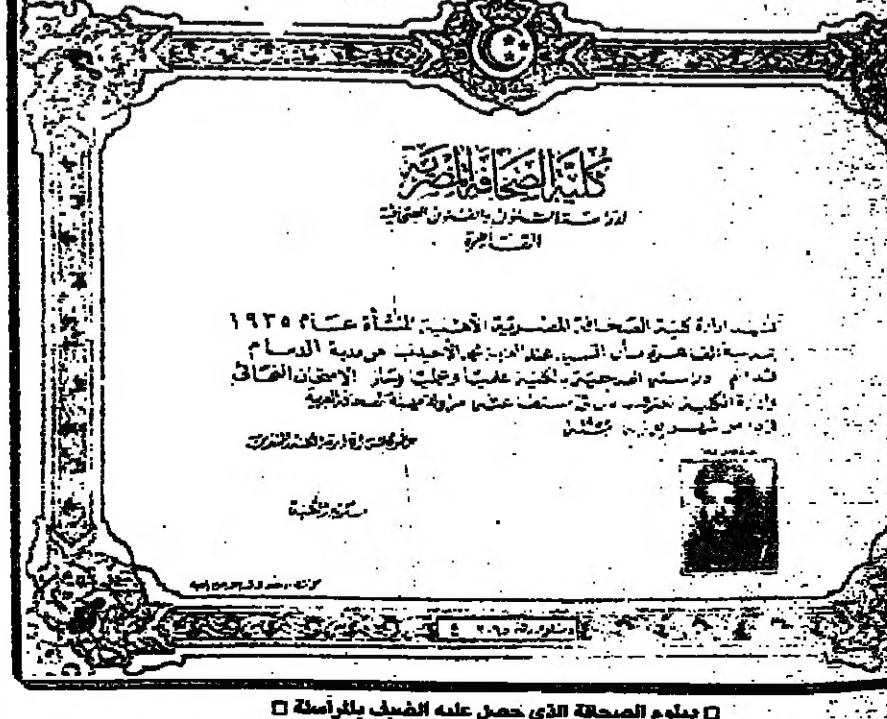
ربما أكتب مستقبلاً

□ أبا عبد الكريم وأنت تعلم موهبة الكتابة الم فكري في كتابة شيء عن تجربتك العسكرية؟
- جئ الآن لم أفكر في ذلك.. وقد يحدث ذلك مستقبلاً.

لأن أحد مؤلفاتك تقول أنك ولدت عام

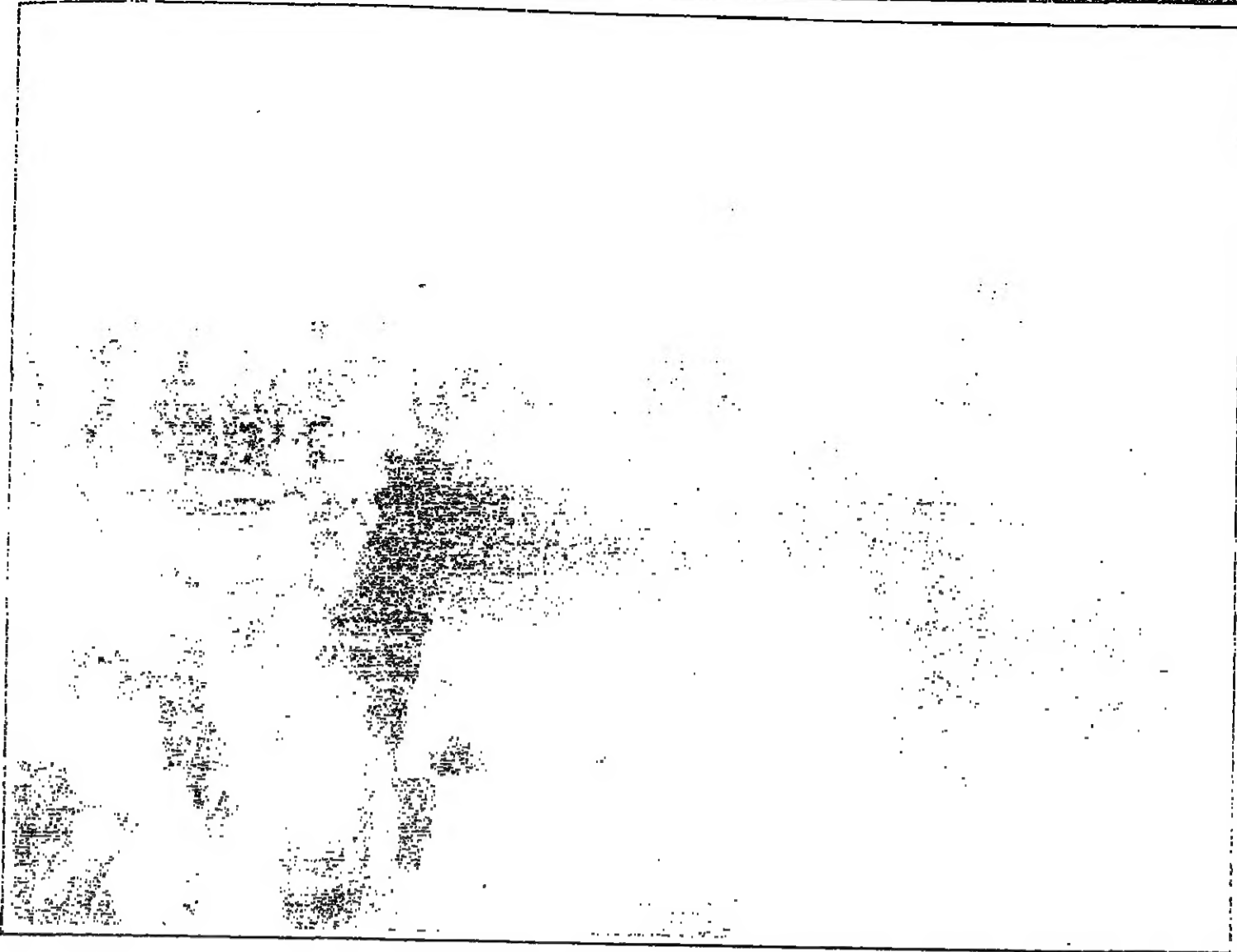


الضيف مع ليد عبد الكريم رحمه الله عليه

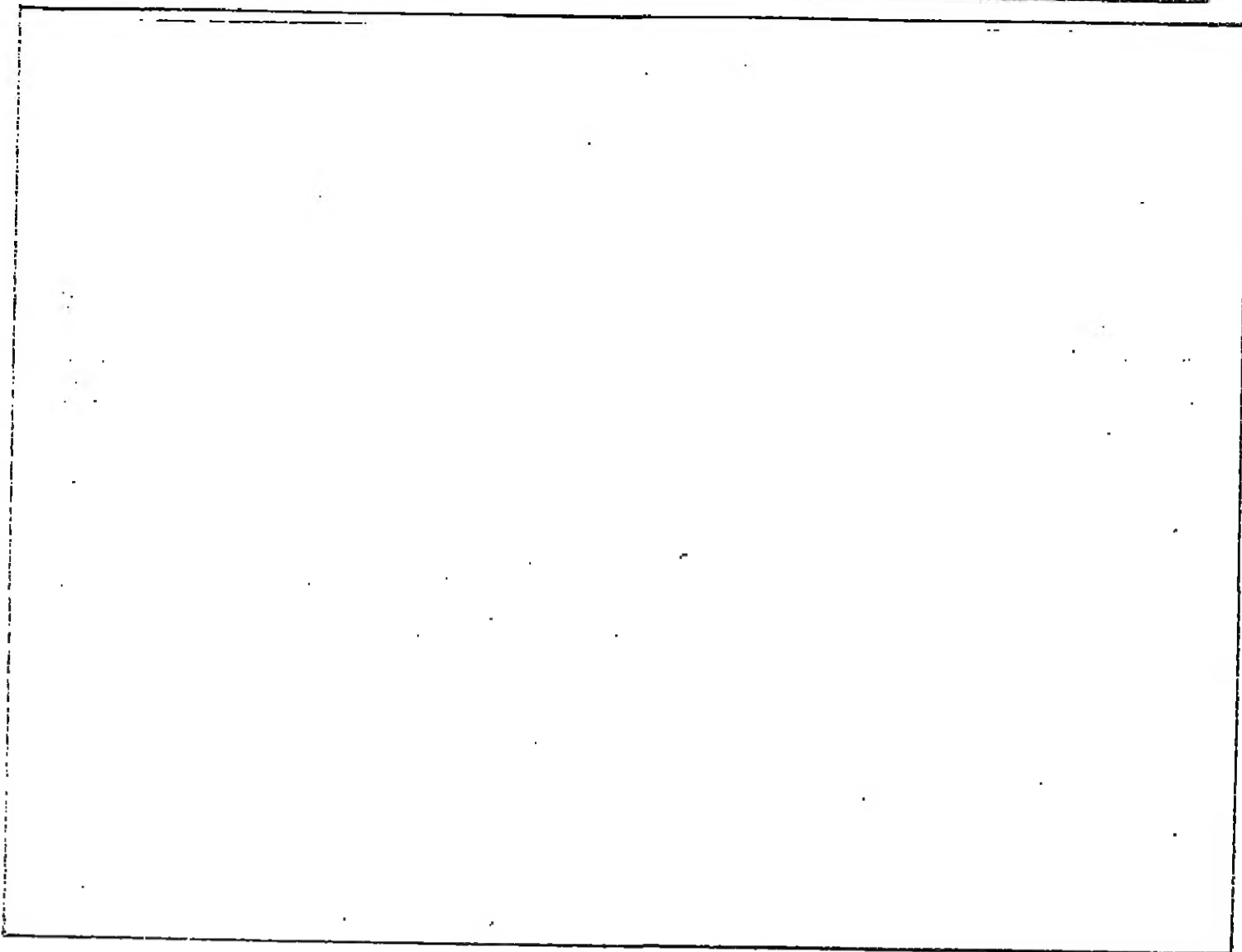


ديبلوم الصحافة الذي حصل عليه الضيف بالمراسلة

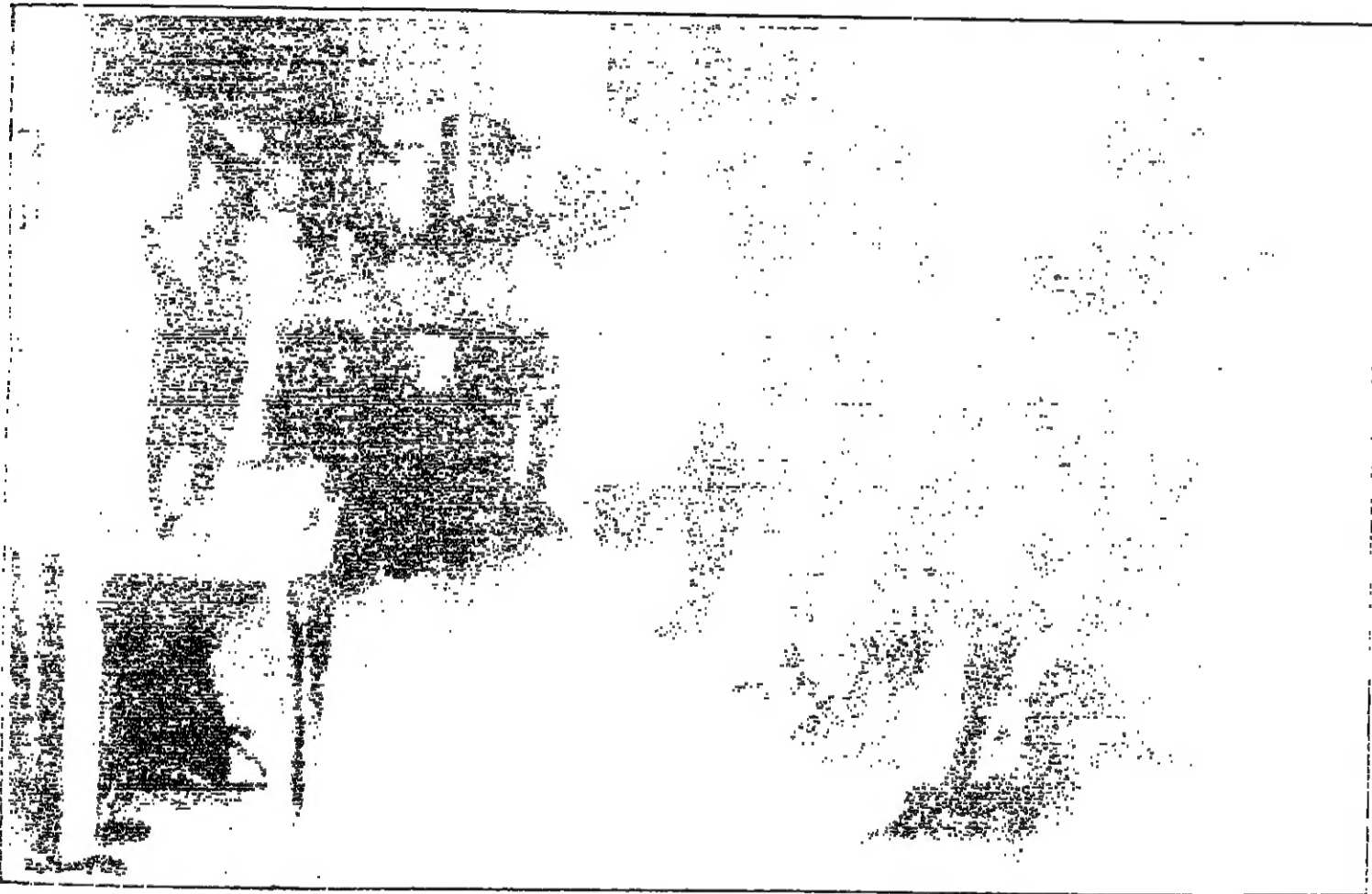
مشاهد مصوّرة من زيارة سمو الأمير فايف إلى فرنسا



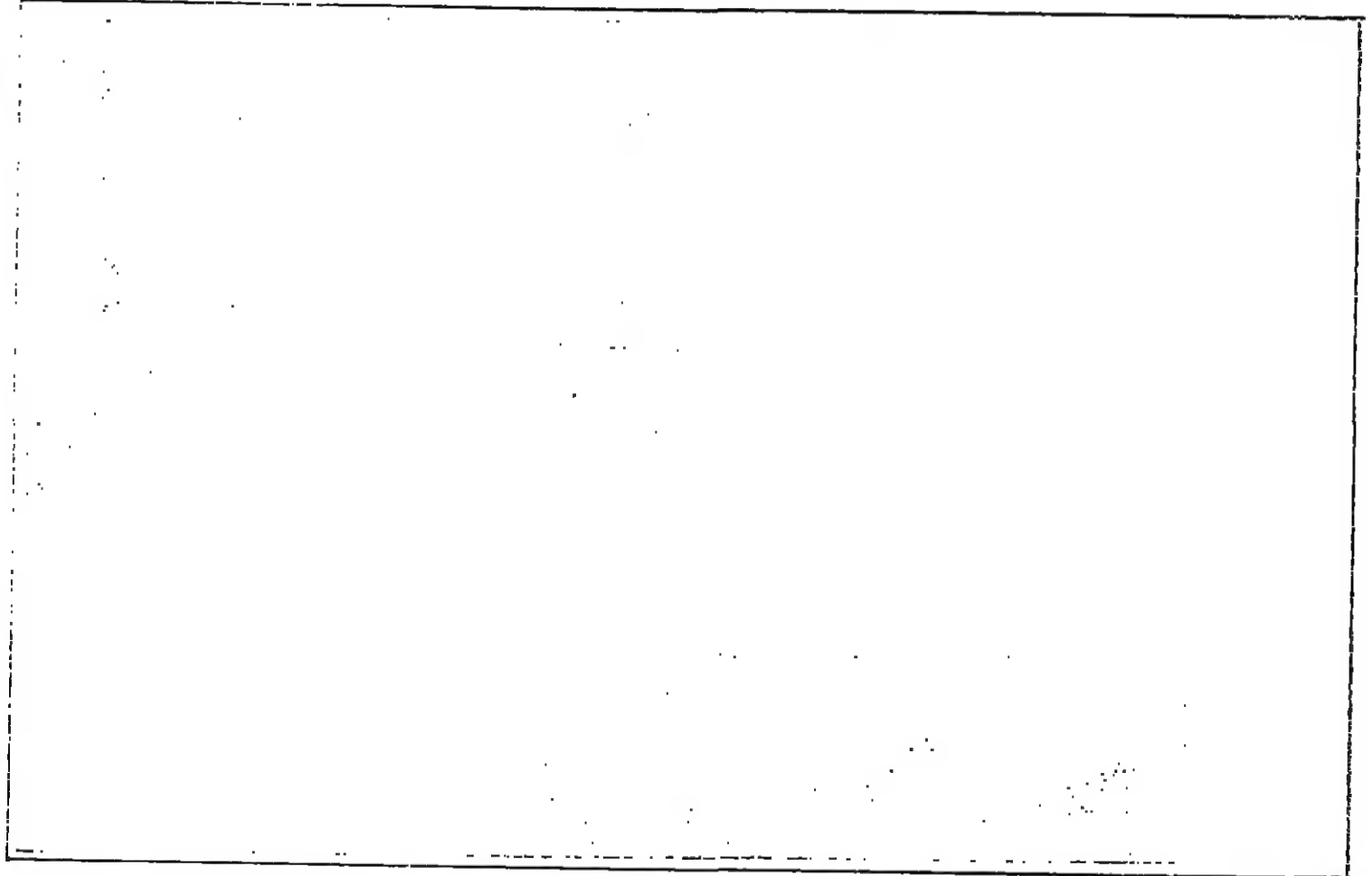
جلسة المباحثات السعودية الفرنسية



الرئيس الفرنسي يستقبل سمو الأمير فايف بن عبد العزيز



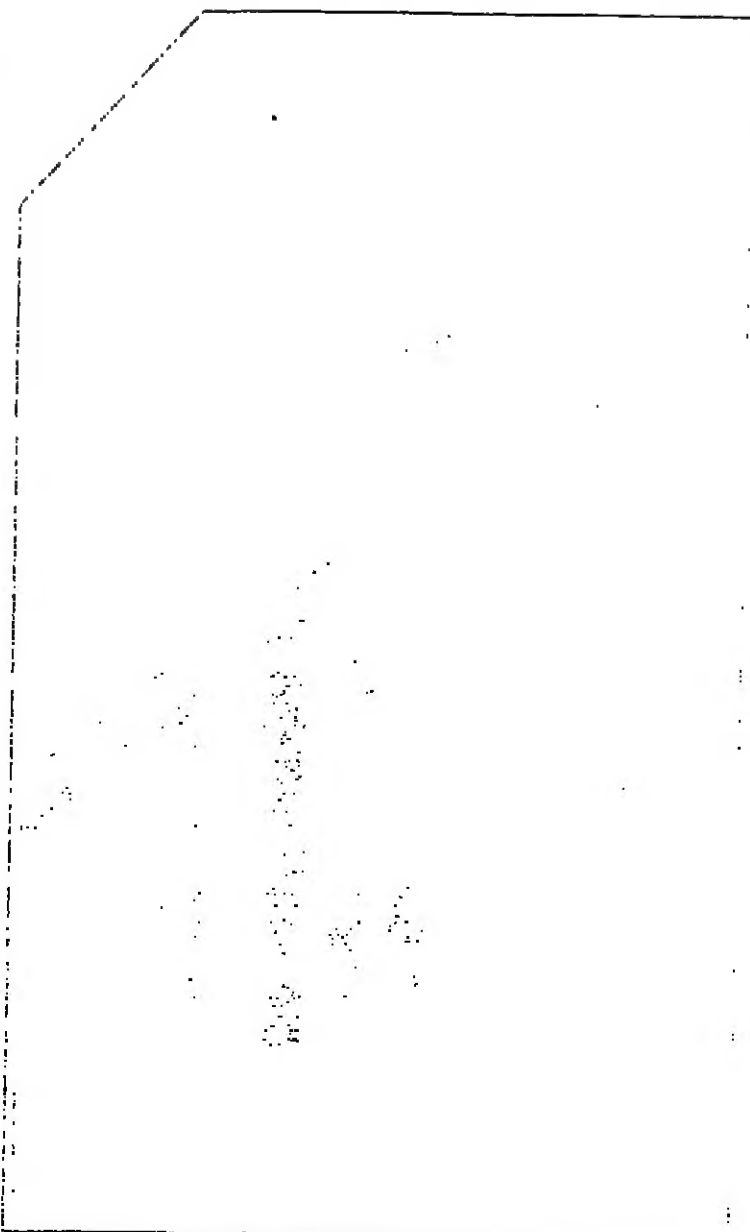
زيارة سموه لقرى الدفاع المدني الفرنسي



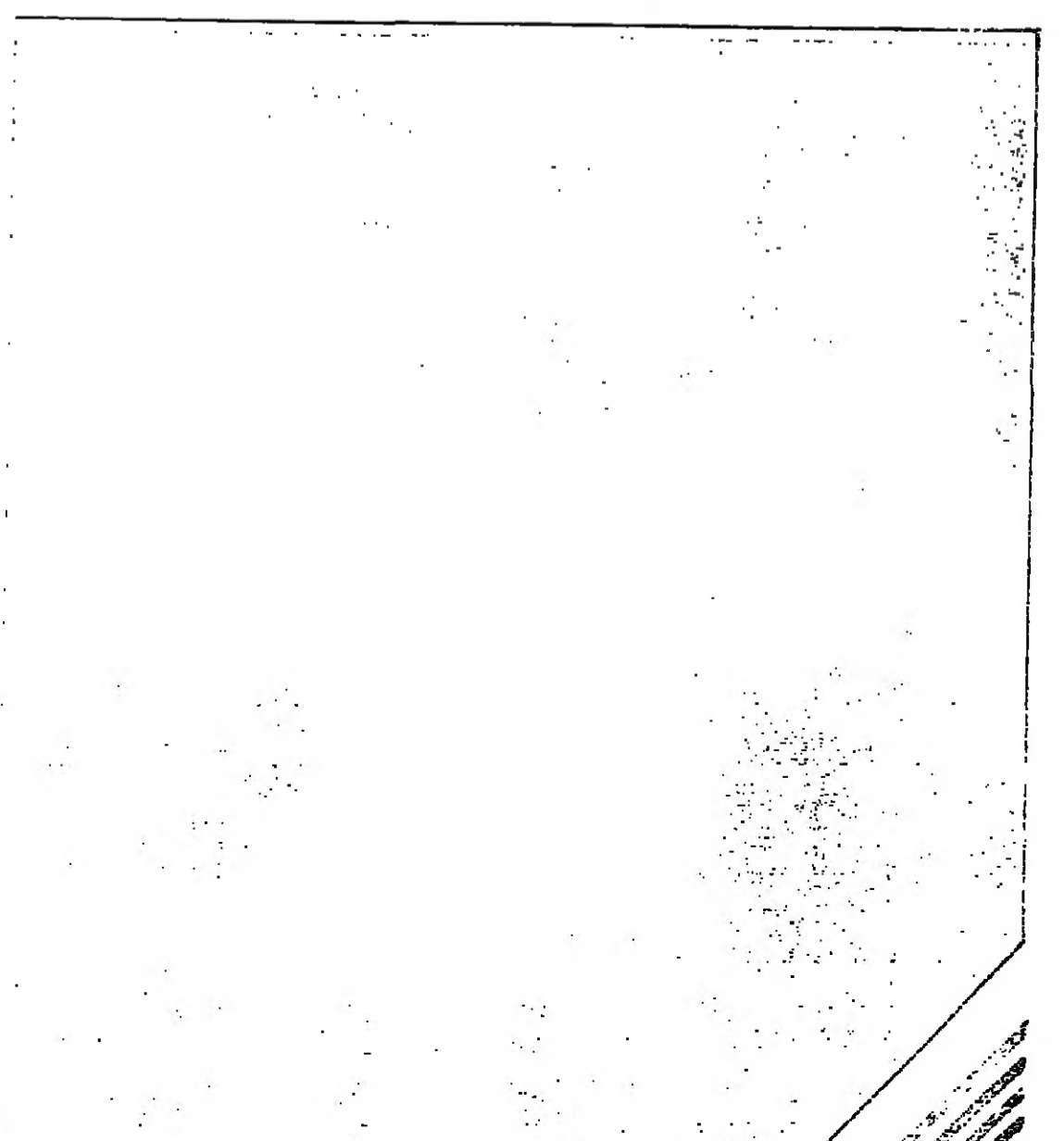
سمو وزير الداخلية يشرف على رئيس الشرطة الوطنية الفرنسية للصناعات الجوية



سمو وزير الداخلية يجيب على أسئلة الصحفيين بعد اجتماعه بالرئيس الفرنسي



الملك شارل الخامس الذي أشرف على شرف سمو وزير الداخلية



لحظة من حفل العشاء الذي أقامه قصر الملوك في باريس

■ **وجہا لوجہ** ■



● أجمل يوم في حياتي عندما أرفع الظلم عن مظلوم

• الرجاء الثوري في بعثة خميس خيط مع محمد الخطي
• الحياة الداخلية نجيب الشبيب الجاسي والاعترافات
• الصلحة الوطنية حقة نجادا في النوعية والكمية
• الحياة مدرسة في كل الأوقات وليس لكل الناس
• في الحبس، أشعر بأنني مسئول عن توفير كافة الخدمات للمواطنين
• الإنسان السعيد من كسب رضا الله ثم الناس وخدم الوطن
• النجاشي يقب طعم مرارة الجهد الى شهد
• أحاسب نفسي - عادة - قبل النوم
• أحاول الموازنة بين القراءة والعمل
• تعامل مع الفرح بالحمد.. ومع الحزن بالصبر
• الاستبداد بالرأي حماقة و صلف
• توه له ثم التفت بالنفس وب العمل ، الترتيب المعينة

● عندما أقدم عملاً نافعاً.. فهذا أجمل يوم في حياتي

*** * * صالح بن عبد العزيز الموسوي عن اعداء الطغيان بايده**
١ **ناشر لكن الزلزال والأسلح الفتيلة نرا لنجول الحياة الفاتية**
٢ **الصناعة الوطنية اثبتت جاراتها وجودتها**
٣ **الحياة مدرسة فيها من يتخرج بتقدير ممتاز وفيها من يرسب**
٤ **أحافظ على المرافق العامة كمحافظتي على ممتلكاتي**
٥ **الرضا بما قسم الله والقناعة به قمة السعادة**
٦ **النجاح.. تحقيق أهداف مرسومة**
٧ **أحلب نفسي من خلال تقويم الذاتي لها**
٨ **تدريس العلوم يسرني - يومياً - من القراءة**
٩ **الفرح والحزن نابعان من الإيمان القوي بالله**
١٠ **أحسن الاصغاء وأرحب بالنقد البناء**
النشئة الأسرية هي المحبة لعداء جيل نابع عن العطف

الداخلية من فوائد اقتصادية، فالملك الشعبي يقول، والخلة العجاء يطهروا جوفى غيرها، ومن أهم عوامل الجذب لهذا المكان: توفر الخدمات المؤثت بأسعار متدنية، يستمتع معظم الناس الحصول عليه، وكذا من وسائل الإعلام في نشر الوعي بين أفراد المجتمع.

□ .. فهم تكن نظركم الآن تجاه مضاعفتنا الوطنية!!

المطبي: الصناعة الوطنية قطعت شوطا كبيرا سواء من الناحية النوعية أو الكمية، ومن لا يتبعهما فليس بمواطن مخلص.

الضبيبان: اثبتت الصناعة الوطنية - والعهد له - جداتها وجودتها، وأنا من أشد المشجعين لها من هو الوطن.

المطبي: الإنسان السعيد في نظري من كتب رضا الله ورضا الله تعالى وخدم ملكه ووطنه وصنق وأمانة وأخلاص وقدم شيئا لموطنه يريد ما عليه من دين للوطن في مشوار حياته القصير.

الضبيبان: السعادة الحق في الإيمان المطلق بالله، والتسليم بظلمة قدرته، وإن مشاء كان، بما لم يشأ ولم يكن، بأن الأمل لو اجتمع على نفع أو ضرر - لم يتغير من أجل الأول أو يدفع الثاني إلا بالرضا به وتقديره، وعلى هذا فالرضا بما قسم الله الألقا به سعادة.

□ .. الأساس التي تقوم عليها الترشية الصحيحة.

المطبي: الأساس كثيرة ألما تقوى إذا تم الثقة بالله وحسب الوعد والمصدق.

الضبيبان: أهم الأساس التي تقوم عليها الترشية الصحيحة هي تنشئة الأبناء تنشئة إسلامية، ويفضي تحت هذه التثنية كل ما يعود بالنفع والخير إلى الأبناء ولا يريد أن أسبغ القول في ذلك، فأطار الترشية الإسلامية وأضحى بين الجميع.

□ .. ياترى من هو زوج ابنتك؟

المطبي: زوج ابنتي من ربه أبيه الإسلامي والدنيا والمطل والنطق والدين، وكذلك زوج ابني الضبيبان: هو الولي أن يخاطر كبريت زوجا صالحا. فلا يزوجها إلا لمن له خلق وخلق وخلق وأمانة فألاحتياط وأوجب في حقها، قال رجل للفسر من: «وان في بيتنا، من نرى أن تزوجها له» قال «زوجها من بيتي، أنا» قال أحبها أكثرها، وإن أبغضها لم يظلمها، والزوجة سكن للزوج، وخر: الزوجات ذوات الدين، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «تكنك المرأة أربع، لجمالها، ولحسبها، ولعلمها، ودينها، فأغفر بذات الدين تربت يداك».

□ هناك البعض ممن يراجعون المستشفيات الحكومية، ويوقعون بصوف العلاج ثم يوفيه صناديق الأغنياء.

المطبي: أقول لكل هؤلاء: «تقولوا لمن هؤلاء» الجاية لهذا البلاء، بل هناك شعور، محرومة منه وقد يموت الكثير بسبب عدم وجود، أفعلة إلى هذا اليوم يكاف الدولة الطبي الكثير.

الضبيبان: من يأتي العلاج بعد صرفه من المستشفيات الحكومية، شخص لا يليق منى المواطنة، ولا شك أن الوعي الأساسي لديه، مثله هذه التصرفات.

□ ماهي تعرفوا ذلك.. عدم الصدقات.. الوطن.

الصحة: الزواج، التفاح.

المطبي: الخدمة، في السوق في التسليم والتوفيق عند الشدائد. الوطن: أغل من الدم والدرع وما يذله في سبيله هو قليل، الصحة: عدم تعاطية، الزواج: راحة النفس واستقرار إن وقف أنت سألزوجة السائلة: التفاح: يظلم بعد مراعة الجهد إلى شهيد، الضبيبان: الصدقات: علاقة تضرر كل من جعله الكلمة من معان حميدة، الوطن أن تكون تخرجي بسفاه، الصحة: تاج على رؤوس الأصحاء، لا يري إلا المرضى، التفاح: يمكن زراعة واستثمار، التفاح: تحقيق أهداف مرسومة.

□ أنا نقرا هذه الأيام..

المطبي: لقد جدد الجاسر، محمد حسين زيان، فهد الحارثي.

الضبيبان: لتركى السديري، حمد القاضي، يوسف الكوكلي، جبر المسعد.

□ أجعل يوم في حياتك؟

المطبي: يوم أعود إلى بيتي وقد قدمت قد ختمت الحميم أصاغت أن أرفع ظما من مظلوم، ويدير أرى ماذا خطت له وسامت في تنفيذيه وبين: «أحين اليوم لخدمة الإنسان، ويوم أرى لسة جمال تبرز في هذه الدنيا الغالية على.

الضبيبان: أجعل يوم في حياتي.. يوم اليوم الذي أتمنى فيه أن أتقدم على ملاقاته صالحا، لئلا أؤذي

المشاكل لها.

في تقرا في الوسط الصحفي وتوسع في الوسط الفني وتحجب في الوسط البرقي والادبي؛

البيبي في الوسط الصحفي: محمد حسن ميكل، والفني: فريز، والبرقي: (البيبي) والادبي: الشاعر غازي القصيبي.

الضبيبان: في الوسط الصحفي: تركي السديري - والفني: سلامة الدخيل، والبرقي: محمد الصبيح، والادبي: الشيخ عبدالله بن خميس.

الحيطة عرفة: ماذا استفدت من فصولها؟

البيبي: لقد اتت انما مدرسة في كل الاوقات ولكن ليس لكل الناس؛

الضبيبان: الحيطة مدرسة في كل الاوقات ولكل الناس ولا ننسى - هنا - ان الطلبة في المدارس يتفاوتون في رتبهم وتقديراتهم فمفهم النجاح يتغير مع مكان، ومنهم النجاح يتغير جيجدا، ومنهم من يرسب وهكذا الحياة.

البيبي: وقد قمته واذا تفتقر به؟

البيبي: كل ما قدمت من اعمال لهذه المدينة وللشعنة سواء اتت على نصيب من تحصيل الدنيا، او كرسيل لبلدية الخميس هو اعادته جزء من دين علي والحمد لله الاعمال كثيرة، ولاداعي لذكرها او التبايى بها فهي جهود مشرقة، وهي نتائج ما تقدمه وما تيسره حكومة المدينة، وما نحن الا مفتنون لتوجيهات ولاة الامر ومجتهدين... وقد نطخي او نصيب، نرجو من الله ان يجعل كل اعمالنا خالصة لوجهه الكريم.

البيبي: لم اقم بشي معينا اقتره به، ولكنني اسئ الى ارباب كل جهدي لخدمة بلدي والموثق.

او لو ترك ان ترسل ببرقية عاجلة... انا من ترسلها؟

البيبي: اوجهها لسمو الامم خالد الفيصل، امير منطقة شرق واقول له كشكر من الاعلان لسموكم الكريم، فقد تمت ذروة مثالية في وكل الاعمال في هذه المنطقة، واودت الامانة وتغابنت في خدمة المنطقة، والتخطيط والشي اسبعت في شرف مشرف، ونفذ توجيهات مولاي محمد الحرمين الشريفين وفي عهده الامين، بكل امانة واخلاص، وطولت اعانتنا جميعا بجعل سيذكرك كل تاريخ هذه المنطقة الى الابد... وان يتساهل انا من ابناء هذه المنطقة ابدل... الف شكر بركة الله يساعكم ساعدكم الامين واخوكم الامير فيصل بن عبدالعزيز فكم انا اجمها.

الضبيبان: برقيتي اوجهها الى رجال الاعمال في بلدي العزيز، طالباً منهم الاسماعه مع دولتنا الرشيدة في تزويد اسباب الراحة للمستهلكين في عروس الجنبى

البيبي: موافق السحر والجمال.

السلحاحه الداخلية فوالده كذا لولان والموافق... نعم فكم اسباب وفيها يترقى؛

البيبي: السلحاحه الداخلية... انا فوالده كثيرة بالسنه للزبان والموافق، ولهاضي هذه الاثار عادات وتقاليد وتقيم مثاليه، وخروج الشباب بمفرده يجلب عليهم الكثير من الماسي والاعتراف، بالاضافه الى ما يعانونه من مشاق وخسائر مالية كبيرة، وقدان الامن في الخارج والادب هو سنة مزيده اهل البلاد، وما تتمتع به من الخطة من اكانة سياحه جيدة تجعل للموافق يستمتع بها، بالاضافه الى الميزات السلبه، وعناصر الجذب كثيرة منها تهيئة المرافق والخدمات السياحيه والهمم البري، وقد حفظها، وبعضه الآخر في الطريق، والدولة - حفظها الله - همها اهتماما كبيرا بتعزيز السياحيه ورعايتها بما في ذلك توفير اسباب نجاحها.

الضبيبان: السياحه الداخلية افضل بكثير - تقديري - من الخارجيه لاسباب منها: (الاضافه على العقيدة الداخلية والاندات والاتصال الحدية، وتوفر الامن في ملكتنا الحبيبه، زد عليه ما لسياحه

[illegible]

الشريطين الملك المقدس وولي عهده الامين، ويقود
 مسيرة البناء والتطور فيها الامر المحبوب صاحب
 السمو الملكي الامر خالد الفيصل وشايفه صاحب
 السمو الملكي الامر فيصل بن بندر.
 □ ... في السفر فوالده جمة.. ترى ماذا.. استغقت
 من سفراته؟
 - لطيفي: استغقت لمرحله الحمد، هي بلاضافة الى
 ما للسفر من فوائد كثيره، الا انني كنت في كل سفره
 انظر من منظار تامل ودراسة لخالصة خبرات هذه
 الامم وما هو مفيد، وما هو صالح لتطبيقه في بلادنا..
 واحاول ان استفيد من ذلك في عملي وخبراتي
 الشخصية.
 - الضبيسان: اسفاري خارج الحدود كانت اثناء
 الدراسة في الولايات المتحدة الامريكية، ومنها
 استغقت اشياء كثيرة من امهماء.. زياضة ايماني
 عظيمة بيننا الخليف، ونعمة الامن والرخاء في بلادنا
 الفلاحية، واسمعية الترابط الاسري في مجتمعاتهم، ومن
 الاشياء التي تعني ان ارادوا ويكسبوا افضل في بلادنا
 - الملاحظة عن الوقت والجرايد واقتراح التظلم.
 □ كم يستحق ان نتخذت قرارا ما ونعمت عليه؟
 - الملمد: ما بحث ان اتخذت قرارا ونعمت عليه
 والحمد لله ونرجو الا يحدث.
 - الضبيسان: الحمد لله - ما بحث ان اتخذت قرارا
 ونعمت عليه ولا اذكر بقرار من هذا النوع حاليا.
 □ متى تحصلت نفسك؟
 - الملمد: افرغ نفسي عادة في الليل، وبالتحديد قبل
 النوم، حيث انتزع لبعض الوقت في مكتبي الخاص
 باللائحة على قديم اعمالي وقسمي... واحاسبني كم اجهز
 وزياسي عمل اليوم الليلي، وقد يستغرق هذا ساعات
 طويلة ويتم عادة يوم نوم الاطفال اما شريكة العمر
 فهي خير معين في مقدرة لطرف عملي، ولذا فهي
 تحاول ان تبهره في كل اسباب الراحة.
 - الضبيسان: افرغ نفسي ساعة يومي الخفيس
 والجمعة، واصرف لمصاحباتي من خلال تقويمها، لى
 والتقويم الذاتي - في رايي - اقوى واصدق، حيث
 يدخل الانسان بنفسه ويومئلا: ماذا فعلت وما
 فعلت؟ وما هي الممتنعة؟ وبذا يتم تقويمها، ويصلق الله
 العليم حين يقول: بل الانسان على نفسه بصيرة ولو
 انني لمماكنه، فمعا اعذر الانسان نفسه على ما
 عدا ربه عنه، فلا يقلل من عذره، لان بعض الماكن
 اليه، وهو مكريل بها وعليه ان يمهدها الى الخير
 ويومئلا.
 □ كيف شراؤني بين شتلك ومواعيد القراءة
 والاطلاع؟
 - الملمد: نعم احاول ان اعدل توازني بين ذلك وذلك
 حتى لا يفتقر احداهما على الاخر.. فبالطبع في مجال
 التخصص ضمن جدا لروايك كل جديد والملاحظة على
 المعلومات التي تهم المهنة والتخصص... وبالليل ان

□ **تقاضى القووف - مدينا - على إصلاحه؟**
- المحبط: طبيعة عملي تقترض علي أن ألقب مدينا على أصالي، بالإضافة إلى طبيعتي والتي أرى أن تتابع كل شيء بقسوة واقف عليه واقفبه، وأفضل أن أكون على علم بكل صغيرة وكبيرة في كل شيء علي أن تكون قراراتي أقرب إلى الصواب بكثير من باسرة التي يتخذها الموضوع عن أن هذا الأسلوب يضيف أتياه كتيبة على كاهي! لا أني أجد أنه من الضروري أن يعمل في الجبال التي أصل فعل.

- الضيفان: أحب القووف مدينا على جميع ألقاب الكثرة... إن ذلك أنا بطرقة سير العمل، ومعرفة السبلات والواجبات فيه... وعادة ما تكون زيارتي فيها منها التقويم يوم تسمي الخطة.

□ **كصقول فهم لكن مراكيتك أخطاء - جهورية - علفه؟**
- المحبط: في خميس مشيف أشر لتي مسئول عن كل انسان فيها لتوزيع الخدمات والراحة له... صعبا يميل على ضميرى وواجبي وتوجيهات ولاة الامر... وأشعر لتي في هذه المدينة من هذه المدينة، واستمتع بكل خدمة أقوم بها... أراسته رعاية تصالف للخدمة أو مشروع جديد يقام أو فشرة أو وردة تدعى... أما لتي أراسته كسكة فاشرة اني بين أراسته... أوجه سكتايه وألقب منهم التوجيه، ويحافظ جرمي على نظافة لتي وروح الحقبة التي تسوده.

- الضيفان: أحافظ على المرافق العامة بمدينتي كحافظتي على ممتلكاتي.

□ **في العمل تحولت أن تفسع أي مشقة من الشكبي مفسرة... كم ملاء؟**
- المحبط: نحن نعيش كاسرة واحدة، وليس بيننا أي حواجز وسبلان أي شخص في أي وقت يشاء أن يعرض شكلكه تتاحون مع أيجاد الحل المناسب لها ما استمطنا أن لا نسيلا، ولا أرفض أي وسيلة اتصال يختارها الشخص الشاكي.

- الضيفان: في الغالب أحرص على سامعة مباشرة لأن الواجبة والحديث التوجيه لجرى وراعي ما يتبع للسامع من معرفة أنفعالات وأحاسيس المتكلم، مما يكون له نتائج أفضل، وفرصة للاقتناع أكثر.

□ **لديك مكتب متريك؟**
- المحبط: نعم لدي مكتبة تضم حوالي ٤٠٠٠ كتاب.

- الضيفان: لدي مكتب مترواخة و أنا أنكر أن أكتب لخل مكتبي ولكن آخر مكتب هو (التربية للمعصرة في اليابان) وهو كتاب مترجم، ترجمه مكتب التربية العربي لدول الخليج.

□ **كيف تتصلل مع الفرح... والحنن؟**
- المحبط: أتناول مع الفرح بالحمد والشكر، ومع الحزن بالصبر ومحاسبة الذات.

- الضيفان: تعامل مع الفرح والحنن نابع من إيماني بالله - عن رجل - وأحمد سبحانه في السر والظهر... وألف كثر وألف كثر في أحيائي.

- للفتحة الجنوبية في حيكلة... للحنين من الحركيات على تفكرتي بفسهها:

- المحبط: للفتحة الجنوبية تعني في الكثير والكثير فهي مستند زمني... وذات ماضى عريق بطبيعة خلابة، وأنا منذ زمني ومن إبتدائها هي محبة إلى النفس وأغيب عنها كثر... وألف فضل على كبري، أدعو أن أستطيع أن أقدم لها وأر جزمي بغيرا في حمود أمكاني... وإلغيتي التواضعة، وفي هذا بعد أريد جازة قل من أكرام الكثر للسمكة.

- الضيفان: للفتحة الجنوبية جزء غل من ممتلكات الحبيبة، حايما أنا طبيعة أخذاة مائة يها جويلا وهوا عيلا، وهي أجمل صايف المتكلم، امتدت لها يد الإصلاح والأعمال في بلد التطور الضالض والتوضعة المعوجة التي رماها خادم الحرمين

١٤- هناك أن لها صفاتها وسماها الميزة التي تميزها...
 ١٥- هناك من يمكن فهم الصفات:
 ١٦- الطبيعي: تكون في الأمانة والصبر، وحس العمل
 ١٧- الثقافي: وهي الوطنية الصادقة... وروح الابتكار...
 ١٨- الفنيين: لذلك أن القيادة وتصل المسؤولية مهمة
 ١٩- مهمة لابد أن يتوافر في الشخصية القيادية صفات
 ٢٠- من أن يكون قائدًا ناجحًا... فهي أن القيادة...
 ٢١- مدير - مدير - مدير...
 ٢٢- مدير - مدير - مدير...
 ٢٣- مدير - مدير - مدير...
 ٢٤- مدير - مدير - مدير...
 ٢٥- مدير - مدير - مدير...
 ٢٦- مدير - مدير - مدير...
 ٢٧- مدير - مدير - مدير...
 ٢٨- مدير - مدير - مدير...
 ٢٩- مدير - مدير - مدير...
 ٣٠- مدير - مدير - مدير...
 ٣١- مدير - مدير - مدير...
 ٣٢- مدير - مدير - مدير...
 ٣٣- مدير - مدير - مدير...
 ٣٤- مدير - مدير - مدير...
 ٣٥- مدير - مدير - مدير...
 ٣٦- مدير - مدير - مدير...
 ٣٧- مدير - مدير - مدير...
 ٣٨- مدير - مدير - مدير...
 ٣٩- مدير - مدير - مدير...
 ٤٠- مدير - مدير - مدير...
 ٤١- مدير - مدير - مدير...
 ٤٢- مدير - مدير - مدير...
 ٤٣- مدير - مدير - مدير...
 ٤٤- مدير - مدير - مدير...
 ٤٥- مدير - مدير - مدير...
 ٤٦- مدير - مدير - مدير...
 ٤٧- مدير - مدير - مدير...
 ٤٨- مدير - مدير - مدير...
 ٤٩- مدير - مدير - مدير...
 ٥٠- مدير - مدير - مدير...
 ٥١- مدير - مدير - مدير...
 ٥٢- مدير - مدير - مدير...
 ٥٣- مدير - مدير - مدير...
 ٥٤- مدير - مدير - مدير...
 ٥٥- مدير - مدير - مدير...
 ٥٦- مدير - مدير - مدير...
 ٥٧- مدير - مدير - مدير...
 ٥٨- مدير - مدير - مدير...
 ٥٩- مدير - مدير - مدير...
 ٦٠- مدير - مدير - مدير...
 ٦١- مدير - مدير - مدير...
 ٦٢- مدير - مدير - مدير...
 ٦٣- مدير - مدير - مدير...
 ٦٤- مدير - مدير - مدير...
 ٦٥- مدير - مدير - مدير...
 ٦٦- مدير - مدير - مدير...
 ٦٧- مدير - مدير - مدير...
 ٦٨- مدير - مدير - مدير...
 ٦٩- مدير - مدير - مدير...
 ٧٠- مدير - مدير - مدير...
 ٧١- مدير - مدير - مدير...
 ٧٢- مدير - مدير - مدير...
 ٧٣- مدير - مدير - مدير...
 ٧٤- مدير - مدير - مدير...
 ٧٥- مدير - مدير - مدير...
 ٧٦- مدير - مدير - مدير...
 ٧٧- مدير - مدير - مدير...
 ٧٨- مدير - مدير - مدير...
 ٧٩- مدير - مدير - مدير...
 ٨٠- مدير - مدير - مدير...
 ٨١- مدير - مدير - مدير...
 ٨٢- مدير - مدير - مدير...
 ٨٣- مدير - مدير - مدير...
 ٨٤- مدير - مدير - مدير...
 ٨٥- مدير - مدير - مدير...
 ٨٦- مدير - مدير - مدير...
 ٨٧- مدير - مدير - مدير...
 ٨٨- مدير - مدير - مدير...
 ٨٩- مدير - مدير - مدير...
 ٩٠- مدير - مدير - مدير...
 ٩١- مدير - مدير - مدير...
 ٩٢- مدير - مدير - مدير...
 ٩٣- مدير - مدير - مدير...
 ٩٤- مدير - مدير - مدير...
 ٩٥- مدير - مدير - مدير...
 ٩٦- مدير - مدير - مدير...
 ٩٧- مدير - مدير - مدير...
 ٩٨- مدير - مدير - مدير...
 ٩٩- مدير - مدير - مدير...
 ١٠٠- مدير - مدير - مدير...



❑ فیروز ❑

□ العیداته □

□ عبدالله بن خمیس □

□ محمد حسنین هیکل

الإنسان عنوان بلاده

أشهر بالذكر إلى موضوع مهم جدا في حياة الإنسان الاجتماعية وهي النظافة فالنظافة واجب وطني داخل المنزل وخارجه في المدينة والقرية والريف وتعني واجب المواطن والمستقبل والنظافة من الإيمان فصبحت واجبا يربكها الجميع والنظافة طهارة ومطلب ديني وواجب انساني على كل مواطن ومقيم.

وانت ايها الانسان الكريم اقرب الناس اليها وليس الامانة او البادية هي المسئلة بل كفا اصحاب مستولية.

ان الانسان في العالم قد ابدع من اجل النظافة فاخترع من السيارات والاشياء الكهربائية والابواب المتحركة والمتطورة.

وقد بذلت الدولة جهدا كبيرا في هذا المجال واعدت كل الامكانيات من اجل النظافة فالنظافة مطهر من مظاهر التطور والتقدم والرفق ونحن المحدث قد لسنا هذا في بلادنا الحبيبة واني ايتها المواطن الكريم قد شاهدت بنفسك في كثير من البلدان التي قد زرتها ان مظهرها نظيف وان من يخالف حدود النظافة يعاقب عليها.

فاصبح المواطن متعاونا باهتمامه داخل سيارته يحفظ بقايا الاوراق والقشور والمطبات الفارغة واعطي السجاري وهي خطر لانها تسبب الحريق وضارة بالصحة العامة.

كل يكتفي بقليل من الناس لم يتقيد بشروط النظافة هؤلاء لا يتكسبون المعرفة ولكن يفهمهم الغرور واللامبالاة وهذا عمل مشين.

وامتنا المحدث تتحل بالخلق الكريم والامر والنهي عن كل ما يضر بالآخرين وهذا فضل من الله عز وجل.

مدانا الله الى سق السيل.

عبد الرحمن زيد الظواهري
الرياض

الايان والنفس الصافية

ارادته وسلب قوته... فحاول تارة الركيز للمحسبة بجهة انه يستطيع التحلي عنها... ثم يندم تارة اخرى فيقول بيبته... انه لم يخطئ ذلك الانسان الذي زوده الخالق بنفس ابيه لا ترضى بان تكون عبدة سلاوة للشيطان... ولكن العادة كل التجاسة لن كتب له ان يقيى طيلة حياته مسخرًا للشيطان يعني وجاهه ايضا اراد له ان يضي... عدا... انه يعرف مصيره بعد اتباعه للشيطان ولكنه لا يزال تايما... فشرع يمشي على طريق تضيي... به سفاكس الدنيا وتطفيه اشواق المية ولكن خياله يصور ذلك الطريق له بأنه طريق مفروش بالورد... كاني به يرتاح على ذلك الطريق الذي يمسكه تصوره بأنه يؤدي لحسن الحال ولكن وبالظنفة ذلك المصير الذي ينتظره عند نهاية المطاف... ماذا تراه سيفعل عند ذلك ؟ لاشك سيستمسك بالورد ولكن اين كنت ايها النادم قبل فوات الاوان ؟ اتركك كنت متصورا بان متابعك للشيطان ستوصلك الى غير هذا المال ؟ انظر الى من هو على التقيض منك... نعم ان الايمان الحق هو الذي يكون رادعا للنفس وصاننا لها عن هزات الشيطان... ان الايمان يهدي النفس بالقرعة التي يمشي عليها كبحر جاف من كل معصية... ولكن في النهاية يبقى الانسان هو الانسان... خاتر القوى امام المعاصي فمن اعان الله عليه فلن يلتفت الى طريقه متفكرا اعدارا واهية لمجرد ايهام نفسه بان مايفعله هو الصحيح ولكن مبهات... فعدما يصح من غفوة سوف (يرسل) دقات قلب تهشم... واحرقا لحزنها تافرت... ويتابع دمع من قلبه تقدر... وعبارات في ذهنه تبعث... وعلى لسانه تكسر... ولكن تبقى الحقيقة تبقى العبارة الخالدة التي رددتها الاسن في كل زمان ومكان... يبقى الغر الذي يشع من صدور المتقين ويخرج من بطون القايين... وتعيه قلوب المسلمين الناطقين بمظالمهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون مسوق الله العظيم.

الانسان حينما تتجسد في داخله الامم والمعاينة وتتزايد بازدياد مؤثراتها فتك الاشياء تكون حينئذ صراعات ذهنية تدور في نفسه وبما انها مسيرت على مشاعره وعواطفه فانها بذلك تطرد بريق الاحلام اللامعة وتتهيأ ما يخلق به صخرة من الامال والتطلعات المحرقة من نخلت من عراك وهمي مع ماسيطر عليه من عموم الامم ومن ثم تتقلع حبال الوصل بينه وبين ما يحلم به ويؤمن ان تتهيأ حياته اذا كان الوضع الذي هو فيه لا يساعده اطلاقا على الخروج من دائرة المعاناة والخذل الى العالم الفسيح والدنيا الواسعة وبما ان الصراع الذي يعيشه بن الانسان تاتي احبانا عن مؤثرات محببة او ظروف صعبة ومن ثم نتج عنها ذلك.

هذلول حسين الهذلول
البدائع

منجزات الخير في وطن المجد



علاء رجل الغر بالخلق

والنقد والشكرى من قبل افراد المجتمع كطريقة غير مباشرة لذلك قائد السيارة مسئول عن تصرفه فيقدر ما يلتزم بالنظافة الموروثة بقدر ما يلتزم بالاحترام من رجل الغر (ان النفس الامارة بالسوء) ومع ذلك تبقى العلاقة بين رجل الغر وقائد السيارة علاقة محبة واخوة واحترام لانهم اباء بل واحد كل واحد يقوم بنشاط معين ومحدد من اجل خدمة بلده وازدهاره ونسب ان القيادة تظهر من مظاهر الحضارة وتمكن القيادة السليمة صورة امام العالم عن وعي المجتمع وتحضره وختمها يجب ان تتكون هذه العلاقة في ان الطرفين (رجل الغر وقائد السيارة) مكملا لبعضهما البعض يتعاونهما يتم تطبيق النظام وتحمي السلامة وتحقق الفائدة من وجود نظام المرور فلا وجود للسيارة وانظمة المرور ولا المرور ودجل المرور ووجود رجل الغر مبني على وجود هذه العلاقة واستخداماتها فمن هذا المنطلق مما مكملا لبعضهما البعض تطبيق النظام والحالة هذه ان يسود التعاون والاحترام بينهما كي ينجح الاثنان في تلبية حاجتهما... هل لا يرغب احد منا في التنازع... هل لا يجمع يلهم في النجاح فهل نعي هذا وتعاون كموالين اول ورجال مرور ثانيا وهي باتي اليوم الذي يكون فيه جميع قائدي السيارات رجال مرور لا من حيث المظهر بل من حيث التطبيق واحترام الانظمة المرورية ومراعاة قواعد السلامة ولتبدأ صفحة بيضاء وشعرا نهد من طاق بحضارتنا وتقدمنا في شتى المجالات وفي مجال المواصلات بصفة خاصة لكنه مزمعا خاصا بالخلق والمواصلات كل هذا يجعل المملكة ذات مكانة مرموقة بين دول العالم وسيأتي لهم حقا صفة القولة التي تقول ان المملكة العربية السعودية معجزة فوق الرمال حقا انها تستحق ذلك القلب وهامي ملكتنا الحبيبة سلع قهرها الحافل بمنجزات الخير والبركة.

عبد العزيز عبد الرحمن خليفة
الرياض

خاطرة أمل

يعيش... حينما اتفق على شاطيء الايام وتتلقى قدامي بمياه البحر... لا ادري اين اكون من فيض حبي لتتقي ويرقص على رقصه الوفاء الارض بجبالها الطبيعية وانسي انني هناك في عالم الثري السمعات الحاذقة نغمات تخاطب بها الصافيير كل احساس الكون المرفقة... ويقي الاق امامي هذا البعيد البعيد فيكون ليل يهدونه... ومعه... وصفته بجه الكبر... هذا البعيد بالمسافة... الكاسن في القلب... وفي القلب.

يول خالد الصار
الهرم

العلم او العقل

ايهما افضل العلم او العقل ؟ سؤال يتقدد في بعض الاحيان بين ذوي العلم والمعرفة بين السواد الاعظم من عامة المواطنين ولا شك ان العلم يزيد في العقل وان العقل يكسب الانسان لياقة وكياسة ويوجهه الى الوجهات السالفة النافعة... والعقل الانساني هو الذي يميز بين البشر وعن الحساب والعقاب وعليه ترتب جميع المسؤوليات وتتقيد بالنتائج جميع التبعات هذه كلها امور بديهية لا يختلف فيها احد انما الامور التي قد يكون موضع خلاف هي فيما اذا كان علم المرء اكثر من عقله او كان عقل المرء اكثر من علمه اما اذا تعادلا فكيف كان من متسلسبا مع العقل فهذه مرتبة لا اعتقد ان فيها خلافا. واذا فالخلاف في ايها افضل ان يكون المرء اكثر من علمه او يكون علم المرء اكثر من عقله ؟ الذي اعرفه بحسب تجاربي واستكمالي بالكثير من هؤلاء انه خير للمرء ان يترك عقله كثيرا ثم لا يعني بعد ذلك ارتق علما كثيرا او قليلا فالانسان والعقل الكبير السليم يستطيع ان يفهم الكثير من امور الحياة على طريقة واضحة وسليمة وغير معقدة لان ديننا الحنيف ليس فيه شيء يخالف العقل السليم اما اذا طغى العلم على العقل او بمعنى اخر اذا رقق الانسان عقلا مسفورا وعلميا كثيرا فانه يترك عقله الكثير مع عقله الصغير قد يضل به الشيء الكثير من المتاعب وقد يجهل يرتكب الكثير من التناقضات التي لا اول لها ولا آخر فتراها يجل اليوم ما ابره بالغد وتراه في كل مناسبة له رأي خاص واتجاه خاص قد يتغير بعد فترة قليلة او طويلة بحسب العوامل والظروف التي تصيب به او تؤثر فيه وهذا النوع من بني ادم يمر على نفسه الكثير من المازق والكرهات هذه المازق تقتصر اشهرها على هذا الشخص وجده لهن الامر ولكن في كثير من الاحيان تمتد الى الاضرار بالآخرين... اللهم احصنا وقولنا راحة سليمة وامحنا معها ما شئت من العلم لتابع الفكر او القليل فان نور العقل السليم كافي بان يزيل لنا مجال الطريق... واه الموق.

احمد تركي الصبيحي
الرياض

العقل

العقل هو النعمة التي ميز الله به الانسان من غيره من سائر الكائنات الحية ان موجودات الكون قد قسمت الى قسمين تيمنا للعقل فنقول ان هذا الشيء عاقل او غير عاقل وفي كل القواعد القوية في كل لغات العالم اشارة الى العاقل وغير العاقل... فاعقل منحه الله للانسان للتمييز وليكون قوة محركا للخير ونفع البشرية او قوة خسارة فانظر الى ما بين يديك الان من اساليب الراحة فالتسيرة والطائرة والقطار وغيره من الاساليب الاخرى والعقل ليس للتفكير فيما يؤدي الى الفياض والضرر وانك احيى الانسان ان تتحفظ على العقل الذي اعطاك اياه الله سبحانه وتعالى... كما يضرب المثل : (العقل السليم في الجسم السليم) والعقل هو الطريق الصحيح الى التفكير في المستقبل المنتظر والعقل هو السيطرة على النفس وتوجيهها الى الطريق الصحيح المحبوب للناس للعقل هو زينة الانسان وتكبره في الصواب.

قيس عبدالعزيز الحويل
صيدلية الشمسية الرياض

في هذه

اللحظات فقط

في لحظة من اللحظات وغلة من غلات الزمن يتهاوى جسم الانسان ويصير ضحيما امام هجمات المرض فيقع طريحا للفراس... في هذه اللحظات فقط يحتاج الانسان للمسة حنان وعطف وكلمة طيبة تخفف من جراحه النفسية... في هذه اللحظات فقط تصبح المادة بلا قيمة ويدرك الانسان لحظتها بان لهه اللامعول لا يشكل اي معنى... في هذه اللحظات فقط يكون الانسان بحاجة لانسان يقف بجواره ويصنع رموعه ويقتف قلبه له... فيسبح آله ومعه ويصنعه ويوق معه في ازمته... في هذه اللحظات فقط يدرك الانسان مدن اصدقائه وكثيرا ما يكون غلة خليا لان اصدقاء الرءاء غير اصدقاء الشدة وتقلون هم الذين يقفون معه في شدته... في هذه اللحظات فقط تصبح ذاكرة الانسان قوية فهورن ينسى ايدا الذين تخلوا عنه في وقت كان هو يحتاجهم في اس الحاجة لهم... لذلك ارجوكم ومن اصاق نفسي الا تتسوا مرهفاكم... وصفتوني كلمة طيبة عبر الهاتف او زيارة قصيرة لا تكلف شيئا تعادلان اموال الدنيا وما تحويه من اموال ومظاهر زائله.

هديل الفاظ

الشروود الذهني

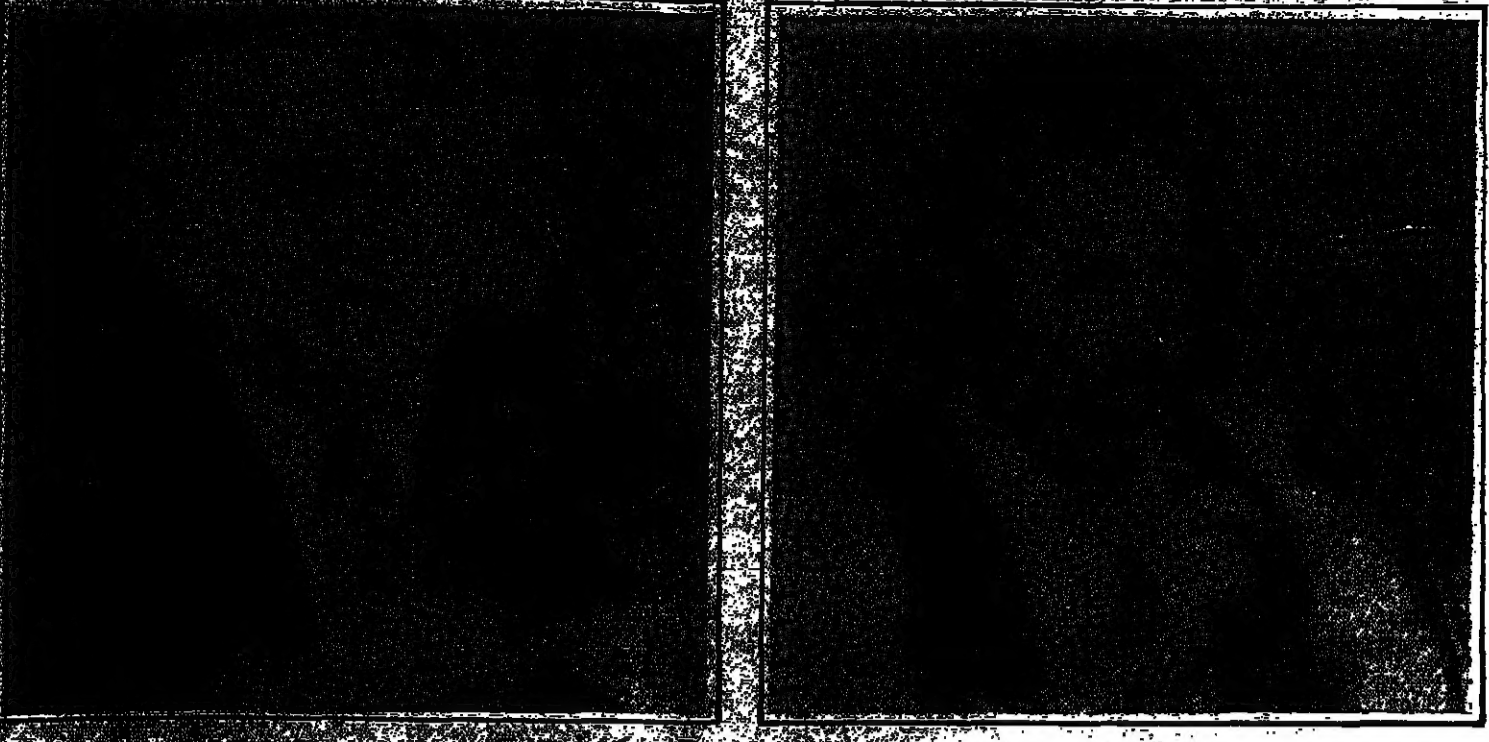
الشروود الذهني او السرحان بمعنى اخر يمر على جميع الناس ويمتلك الامم وهي لحظة او لحظات يبدأ فيها العقل باسترجاع افكار قديمة او جديدة يخطط فيها العقل ويقرر امور كثيرة... وهذا ما تلاعبه في اثناء جلوس الناس في اماكن عامة ويري بعض الجالسين سارحا في افكار بعيدة عما يربطه بالمكان الذي هو فيه... فمثلا تجد احدهم يجلس في مكتب غفار فتراها سارحا بخياله وافكاره فلقد اشترى الارض والقم عمارة عليها ونام بتجريح جميع الشلق الموجهة بها وهكذا ثم يصومون غفوة ويومض لرضعه الطبيعي وتري الآخر جالسا في للطار ينتظر الاعلان عن موعد اقلاق رحلته الى بلد ما فتراها سارحا بخياله وتخيّل انه في طريقه لصعود الطائرة ووصولها الى المطار ويصعدا مع جولات في عده اماكن في ذلك البلد والتعرف على عده اشخاص وهكذا الى ان يصبح من سرحانه وتخياله على جلوسه على الكرسي دون ان يترك سلكنا وقتها يشعر بان كل ما دار في ذهنه لم يكن الا خيالا وروما.

فالشروود الذهني موجد وقد يكون مريحا للنفس للتخيل فيما سيجتد للشخص وما قد يتماهى انن فالشروود الذهني قد يكون دافعا هاما يستلهم من خلاله الانسان الوصول الى كل ما يريده ذلك يتخيل ما سيجتد لاحقا او مستقبلا له من خير او شر يجب ان يتدارك الوقوع فيه ولا شك في هذه الحالة فليكن يعمل ولم تقع بالتنازع التي حصلت عليها لتبدأ بالسرحان وتقول في داخل نفسك ليتني علمت كذا ولم افعل كذا ولو قلنا كذا افعلنا كذا فالحال شخص يسترجع بعض المواقف وليس جميعها في لحظة معينة قد تكون تلك اللحظة التي سرح فيها بخياله من احلى الفترات لديه وهذا ما يفعله الكثير من الناس عندما يخلو احدهم بنفسه بعض الفترات ليحاسب نفسه ويذكر كل ما حدث له سواء في ماضيه او حاضره.

سعود سيف الجعيد - الطائف

هكذا من الامم





عبدل برقة عتيق في الجيش القطري الأفغاني يمشي مع زوجته وعمره ١٠ سنوات وانضمه المجاهدين الأفغان. حيث دعا جنود جيش حكومة كابل إلى الانضمام إلى صفوف المجاهدين.

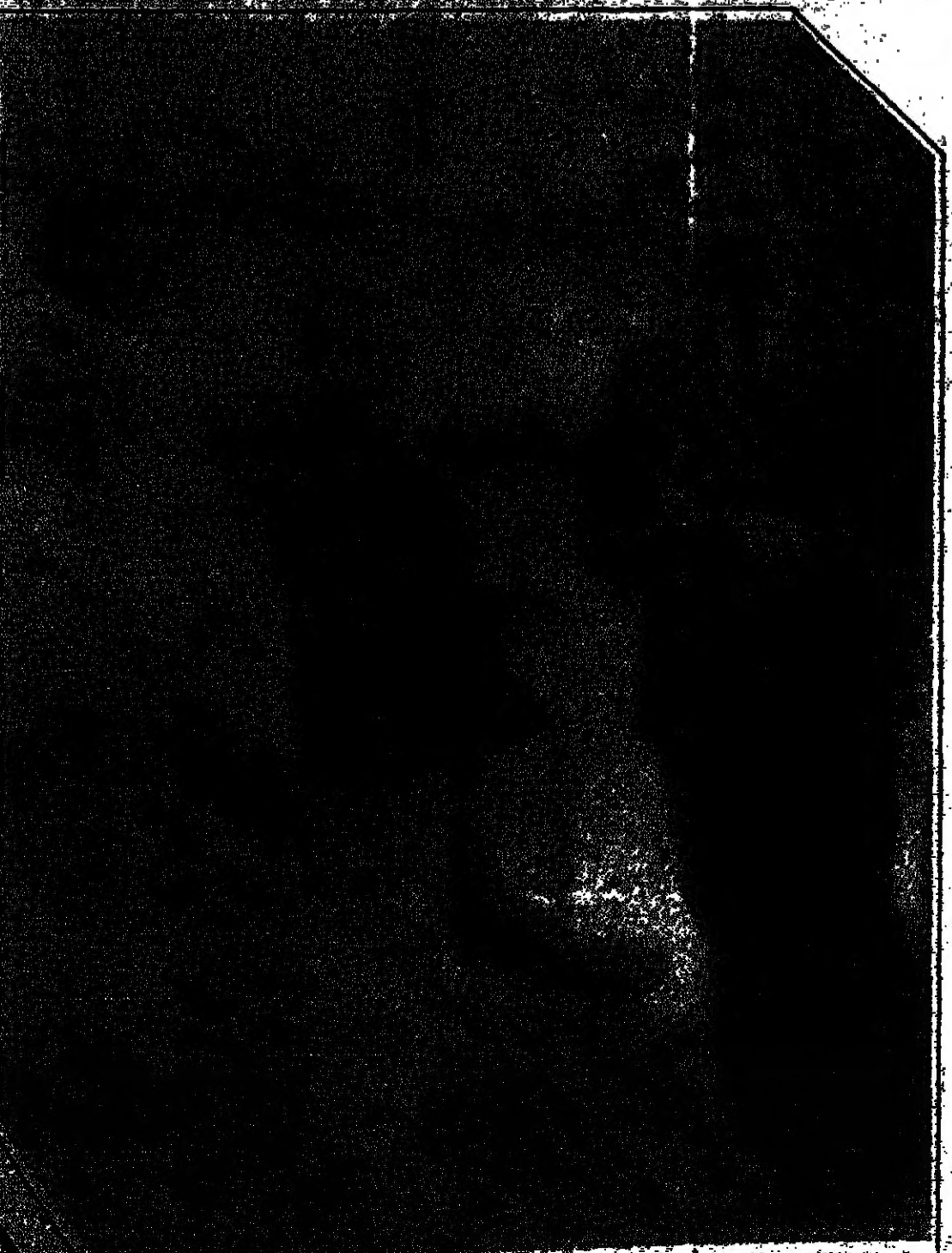
افبار
عالمية
مصورة



□ بكين - ٣٠ أكتوبر - أ.ب.: رئيس الوزراء الصيني زهاو زيانج يصانح بتيو كراكي رئيس وزراء إيطاليا يوم الخميس حيث يقوم كراكي بزيارة رسمية للصين الشعبية.



□ يوكوهاما - أكتوبر - أ.ب.: طاقم سفينة حيد الحيان اليابانية (مارو-٢) يودعون ذويهم أثناء اقلاع السفينة باتجاه القطب الجنوبي في رحلة تستغرق خمسة أشهر.. وربما تكون الأخيرة حتى يعيد المجلس العالمي للحيان النظر في قراره بحظر صيدها على نطاق تجاري.



مفوض السوق الأوروبية المشتركة بيغيفر - إلى اليمين - يتحدث مع جوفان وأوروييس ولاية ويستفاليا الشمالية في ألمانيا الغربية وذلك بمقر السوق الأوروبية في بروكسل. المحرف أن زواهو للرشح الاشتراكي الديموقراطي للانتخابات الألمانية القادمة..



جندي من فرقة مكافحة الارهاب الفرنسية يتحدث إلى أحد رجال الشرطة في مطار أورلي في باريس الذي تتخذ فيه حاليا إجراءات أمن مشددة.



سيدة تقوم بغسل الدماء المتخلفة عن مقتل أحد رجال الجيش برصاصات لثقلها عليه تلك الرجال ويمتدح بانتقامهم لخطة أيتا التي تطالب باستقلال إقليم إقليم في شمال إسبانيا.



جيري ميلر - ٢٥ عاما - الشاب البريطاني المتهم بقتل أفراد عائلته الخمسة. يغادر قاعة المحكمة في لندن في طريقه لتخفية عقوبة السجن مدى الحياة..

اليوم في حقل :



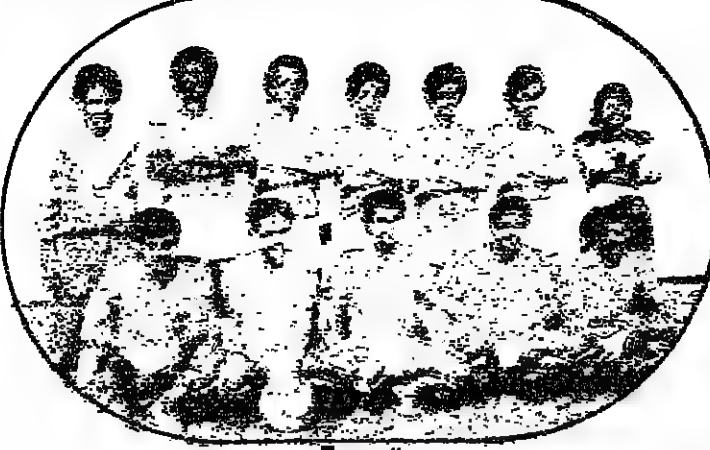
□ الصقلي □



□ بلاتعة □

الموسم بقوة لم تتم سوى مباراة واحدة. أما بالنسبة للفريق الوحدة فهو ليس أحسن حالا من شقيقه الطائي اللهم إلا أن تعادله مع الرائد أعطاه النقطه الثالثة. الفريق تمكن قوته بالحراسة فهي وراء فوز الفريق على النهضة وتعادله مع الرائد وذلك بوجود دزير شاكور، أما الدفاع فهو جيد إلى حد ما، ورغم الأخطاء القاتلة وهذا ما شاهدناه في مباراة الوحدة والاتفاق الأسبوع الماضي. خط المتخصص هو أقوى خطوط

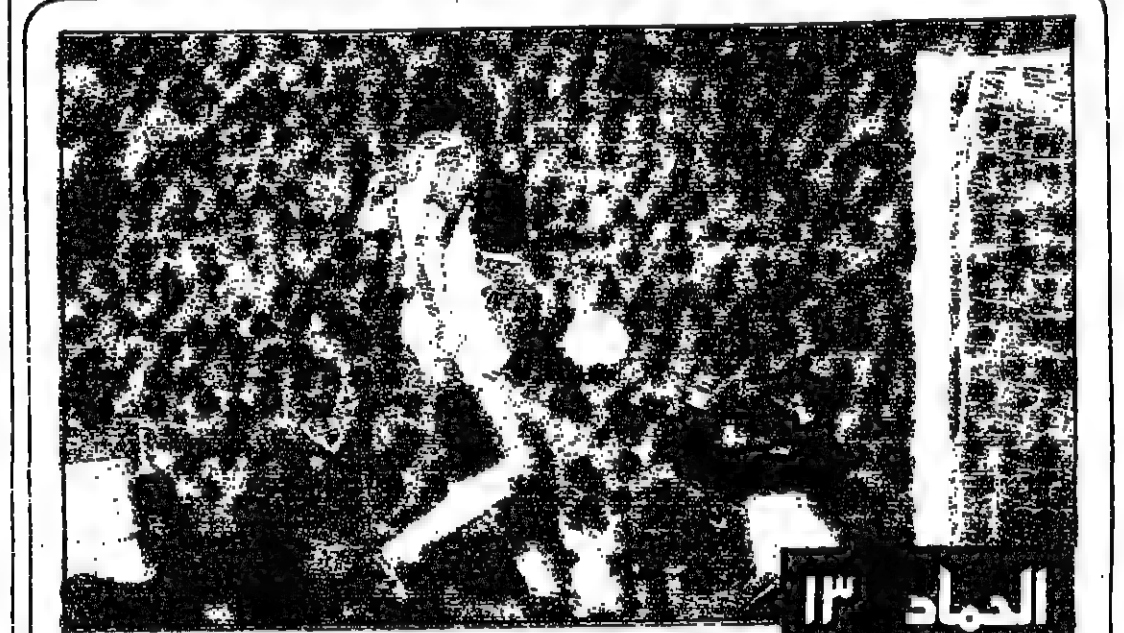
□ حقل / ناصر السعويون .. ضمن مباريات الدوري العام للاندية الممتازة وفي أسبوعه الرابع يلتقي عصر اليوم على ملعب مدينة سمو الأمير عبدالعزيز بن مساعد فريقا الطائي من حائل والوحدة من مكة المكرمة ويعد هذا اللقاء مهما جدا لكلا الفريقين من أجل تحسين وضعهما في خارطة الدوري فالحالتي يدخل لقاء اليوم بعد فوز واحد فقط في أول مباريات الدوري ثم خسر بعد ذلك مباراتين متتاليتين مع النهضة والنصر ويملك من النقاط نقطتين وقد أدهشت هذه الهزائم المتتالية مشجعيه ومحبيه الذين لم يصدقوا الطائي بهذا المستوى وبهذا الأداء خارج أرضه. الفريق لديه حراسة جيدة وبفاعة لا بأس به ورغم أن الشبان دأبوا ما يكون مركزه شامرا .. أما الوسط فهو قوة فريق الطائي بوجود اللاعب خليل المصري والذي هو وراء أي انتصار لفريقه. أما مقدمة الفريق لحدث ولا حرج ؟! الفريق يلعب بدون خط مقدمة ولا تعرف أين البديل الذي أعده السيد كارلوس ؟! الفريق ضاعت خيوطه بفعل المهاجمين ناصر الحماد الذي هناك احتمل شغل لشاركته اليوم وأبراهيم البكر ووفين الصادي الذي أصيب أخيرا وقد كشف هذا الغياب جوانب كثيرة يجب على إدارة الطائي تداركها. عموما نتمنى أن يستطيع طائر الشمال أن يواصل مشواره الذي بدأه هذا



□ العربي □



□ كتب / عبدالله المحجم .. عصر وساء اليوم الجمعة تستكمل مباريات الأسبوع الثامن لدوري اندية الدرجة الأولى حيث تمام مباراة الجمعة بين الفيحاء والعربي. وبعد من أقوى لقاءات الأسبوع. فالفيحاء من الفريق التي لفت الأنظار بعروضها الشبيهة ورغم تجربتهما القصيرة فالفيحاء يلعب للموسم الثاني فيما يشارك العربي للمرة الأولى. الفريق الفيحائي وأصل حصده للنقاط وحقق فوزين متتاليين على فترتين من الفرق التي كانت مرشحة للمنافسة عندما تغلب على الفتح في الإحساء والحق به الرياض مؤكدا بفرصته وطموحاته شباب بأنه قادر للمنافسة على الصعود لدوري الانشاء. فالفيحاء يحتل المركز الثالث برصيد تسع نقاط بفارق نقطة واحدة عن الكوكب ومن هنا فالفيحاء سيخيل مباراة اليوم وكل طموحات لاعبيه



□ الحماد ١٣

□ الحماد لخصص في اقتناص الكرات العالية



□ وهم طويلة لتوجيه الكرات المرصية إلى الشباك



□ وفرحة عزيمة بعد كل هدف



□ وتغير منه بن ساهم في صنع الإهداف

هدفا في

سبع مباريات

جاء سعود الحماد من فرج الحريق إلى هلال البطولات .. حملنا معه طموحات أقل بكثير مما وصل إليه الآن وبهذه السرعة من الشهرة جسدتها الاهداف الثلاثة عشر التي سجلها حتى الآن للفريق الهلالي رغم بداية مشاركته .. حيث لم يلعب حتى الآن سوى ست مباريات كلاعب أساسي وفترة بسيطة في مباراتين أمام الاتفاق والطائي .. وسعود الحماد يحقق حاليا مع الهلاليين أمالا مشتركة .. فاللاعب الأهداف وراس الحرية للتمكن .. هدف أساسي كانت الإدارة الهلالية تبحث عنه طويلا .. والسؤال الذي يطرح حاليا .. هل كان الحماد سيجوز بهذه السرعة لو كان بفريق غير الهلال .. اجابة الكثيرين عن هذا السؤال لا .. والى لا .. لنجوم الهلال أجنحة ووسطا كيفية يصنع أي لاعب كهداف جديد .. فيما لو لعب في مركز راس الحرية ووسط هؤلاء للتجريب .. والانتظار على ذلك كثيرة .. فعبدا الجريوع لاعب الهلال السابق والتعاون الحالي .. بدلا من الظهور الايمن أصبح ابرز هدائي للفريق الهلالي .. وهذا الدويري سجله ناديه على أساس أنه حارس مرمى .. وحقق قبل موسمين لقب هداف الدوري عندما لعب في مركز راس الحرية .. ولا شك أن الحماد يدرك ذلك مقدما ويذكر أنه ما زال في أول المشوار .. ويحلم إلى أشياء كثيرة حتى يصبح لاعبا متمكنا .. ويخدم نفسه في الكثير من المواقف ولا يخلو الانتظار سعة تميز أداؤه

ادارة الهلال تعلن اساء ٢٢ لاعبا سيفادرون الى تونس

خالد بن محمد: نقرر بكبرى هجم المسئولية ونبني آمالا كبيرة على المشاركة

الصفحة سمو الأمير خالد بن محمد المشرف على فريق كرة القدم بالنادي ونائب رئيس اللجنة .. أننا نبني آمالا كبيرة على هذه المشاركة .. حيث لا أمل مرة لشعب بكر حجم المسئولية المتقاة على عاتقنا .. حيث أن نلعب باسم الملكة في هذه البطولة .. ونوره سموه إلى أنه رغم أن بعض الفرق منتخبات ليست مرق اندية نظرا لما تنضمه في صفوفها تحوما مشوا منتخبات بلادهم إلا أنه واثق أن شاء الله من قدرة أفراد الفريق على تقديم صورة مشرفة للرياضة السعودية وعكس ما وصلت إليه من تقدم وتطور .. ونوره سموه أن الاستعدادات جيدة وقائمة على قدم وساق .. والفريق في أوج استعداداته وليس هناك ما يؤثر عليه سوى الاصابات التي لحقت ببعض نجومه أمثال اليوسف والحبيشي والمشيوي وكاننا أصابات لن تؤثر كثيرا على الفريق لأن اللاعبين على قاعدة صلبة من اللاعبين على سد أي نقص أو أي ثغرة .. وقال سموه أيضا أن إدارة قدما كل ما لدينا واللاعبين كذلك ابدوا استعدادهم لتقديم كل ما لديهم .. ولم يبق فقط أن فريق أنه سبحانه وتعالى ..



□ خالد بن محمد □

أجل استكمال العلاج هناك .. حيث أوصى بزيوتك طبيب الفريق بسفر هذا اللاعب ..

السفر الخميس

وقد تقرر أن تسافر بركة الفريق الهلالي إلى تونس يوم الخميس القادم .. من أجل المشاركة في هذه البطولة .. وتعد هذه أول مشاركة خارجية رسمية للفريق الهلالي ..

أمال كبيرة

وتعليقا على هذه المشاركة قال

أقرت إدارة نادي الهلال .. اساء الـ ٢٢ لاعبا الذين سيصافرون إلى تونس تمهيدا للمشاركة في نهائي بطولة الاندية العربية الثالثة والتي ستقام هناك .. هؤلاء اللاعبين هم صالح السليمي، خالد السدائيل، عبدالرحمن الخفيفي، سليمان المنها، صالح النخبة، حسين البيشي، عبادي الهذلول، فهد المصيصيح، سعد مبارك، سعود الحماد، يوسف جازع، طارق العوض، منصور الاحمد، عبدالله البرقان، عادل عبدالرحيم، منصور بشير، هذال الدويري، اسماعيل المريخ، فهد الربيع، علي العجمي، مشاري العويران ..

□ الاختيار النهائي ٢٠ .. هذا وقد أكد الاتحاد العربي لكرة القدم والمشرف على هذه البطولة بأن على جميع الفرق أن تقدم اسما ٢٠ لاعبا فقط قبل بدء البطولة يومين .. ويتم اختيارهم من بين الـ ٢٢ لاعبا الذين قدمت اسماؤهم ..

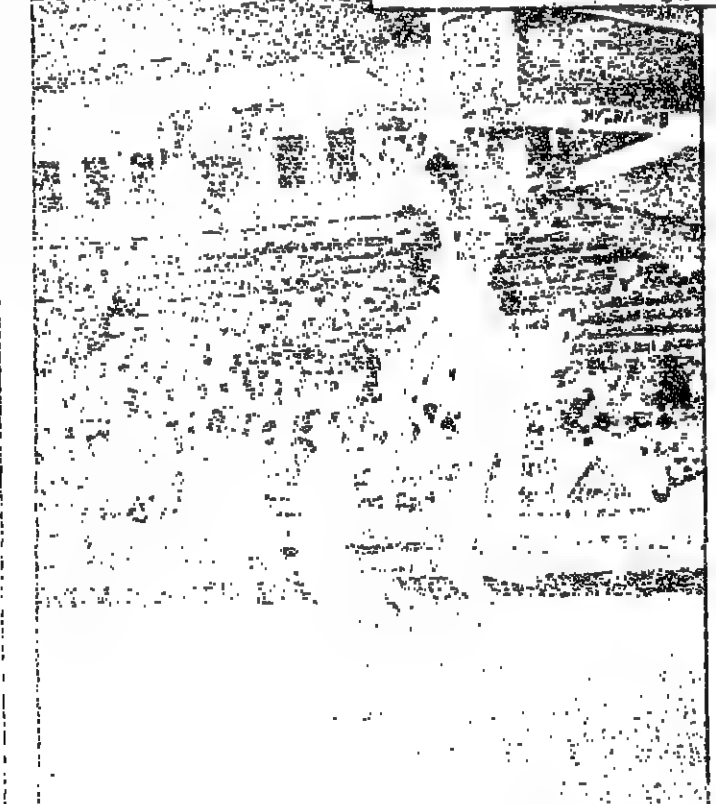
والعشوي يسافر للعلاج

فهد العشوي لاعب الفريق والذي يعاني من الإصابة سيفادرون مع الفريق أيضا إلى تونس من

لم تكن البطولة الثالثة لدول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة والتي انتهت يوم الخميس الماضي بمباراة تنافسية قائمة بعد ذاتها .. بل كانت رمزا لجميع أبنائنا شباب دول المنطقة في فترة انحصرت مساهمتها الزمنية بمشعة أيام تجسدت من خلالها الاخوة وروح المحبة كواقع ملموس يجسد قوة الترابط في كافة



□ منتخبين في تدريبهم خلال افتتاح



□ يوسف سلطان يستلم في صالة البحرين ومناخه من أيرك



□ يوسف الحمد يقدم للهيئة لاعبا منتخبين وتقيم من اسعد



□ منتخبين كحائز على الميدالية الفضية



□ يوسف الحمد يقدم للهيئة لاعبا منتخبين وتقيم من اسعد



□ منتخبين كحائز على الميدالية الفضية

في حب الوطن

أحيائي أصنافه ومديوناته الصالحة ..
أقرأ كلماتكم بكل الحب .. تلك الصفوف البسيطة فيها البراءة
والصدق .. وانتظار لثاني ممكن كل السبوح .. أحتكم حديث القلب ..
تحدث عما .. في كلمة في صورة معبرة في رسم جميل .. في قصة .. نزرع
ذينة صغيرة .. نزرعها ونتمناها حتى تنمو وتثمر .. والتمرة نتيجة عمل
والصل هو اهتمامنا بدواستنا نقرأ جيداً ونستعد جيداً ونسبح للمعلم أو
للطلة جيداً .. وبالحب نزرع وبالحب نكتب .. وبالحب نتعلم .. وبالحب
حي ونقدري ..
أخي سعيد

الجزيرة

سارني للمجد والعلياء
وأرفضي الخشاق أخضر
ريدي للسهة أكبر
موطني عشق فخر المسلمين
مجدي لخالق السماء
يخمل النور المسطر
يسموطني
عش المليك للعلم والوطن

الأكثر تعبيراً وليس الأكثر جمالا



براعة الطفولة تظهر في الصورة - ترحي بالجمال - وفي لحظات كثيرة يذهب الطفل مع خيالات وأفكاره ويظهر التعبير الجميل على الوجه - وتتأمل
الصور ومئات الأفكار تتراحم في مخيلتنا أن ذلك الوجه البريء يعبر عنها - وتذهب الأفكار في أماكن كثيرة وربما يسبح الطفل في أشياء أخرى لاتخطر
على أذهال ونحن في انتظار اللغات الجميلة لأهائنا الصغار .. يظهر فيها التعبير الجيد ..

قصة الديك الطماع

قال الديك يسبح ويسبح وهو يجر وراءه الخروف الصغير حتى وصل إلى مزرعة البقر والجواميس - قال الديك
لأصحاب المزرعة خذوا هذا الخروف الصغير إن اردتم - شكر أصحاب المزرعة الديك كثيراً وبضى واختبأ خلف
شجرة وراح يراقبهم من بعيد وبعد أن تأكد أنهم أكلوا الخروف الصغير عاد إليهم قائلاً أريد الخروف الصغير
الذي تركته عنكم - تعجبوا كثيراً وقالوا لقد أكلناه فأخذ الديك يبكي ويصيح (أنا الديك الهادئ طمعت على
البيلار بحثت .. بحثت .. وجدت حبة قمح وحبة القمح حفنة طحين وحفنة الطحين برغيف والرغيف بحزمة
بصل .. وحزمة البصل بحزمة عسل وحزمة العسل بخروف صغير .. والخروف بجواميس .. أعطى أصحاب المزرعة
للك ديك جاموسة صغيرة وراح يسبح ويسبح حتى وجد زحاما كبيرا من التمس يفتنون ويهللون فقال أحد الواقفين
ما الخير؟ قال الرجل أنه عرس كما ترى .. تقدم الديك وقال لأصحاب العرس خذوا إن شئتم جاموستي الصغيرة
وبعد أن أكلوا الجاموسة عاد الديك كما كانت يطلب بها ويقول لقد وضعت جاموستي عنكم لا ألتفتلها ولكن
لتحتفظوا لي بها - قال أصحاب العرس: ولكننا أكلناها .. قال الديك: أنا الديك الهادئ طمعت على البيلار بحثت
بحثت وجدت حبة قمح وحبة القمح حفنة طحين وحفنة الطحين برغيف .. والرغيف بحزمة بصل .. وحزمة
البصل بحزمة عسل وحزمة العسل بخروف .. والخروف بجواميس والجاموسة بجواميس .. وتظاهر أصحاب العرس
بإعطائه العريس للديك التي لم يكن مهتما سوى حبة قمح عنتر عليها في الحقل - ولكن أصحاب العرس دبروا له
وأوقعوه وأكلوه .. وهذا جزاء الطمع.

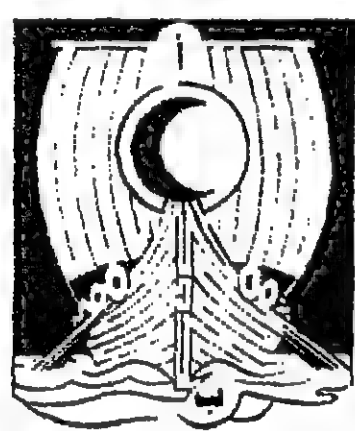
هل تعلم ..

■ أول من اخترع القطار انجليزي
يدعى (جورج ستيفنسون) وكان
القطار يسير بالخيار ويسبقه فارس
ينذر الناس بقدوم القطار.
■ أول إذاعة نشئت في العالم كانت
في عام ١٩١٦م في بيسبرج بالولايات
المتحدة.
■ أحب الألوان إلى الصين اللون
الأخضر والأزرق أما الأحمر فهو
محب لأنه يبينه الأصمب ولذلك
أختيرت ألوان التنبيه كإشارات
المرور ومصباح السيارات الخلفية -
أما أفضل الألوان المبهدة للأصمب
فهي البنفسجي.
■ سرعة الضوء ١٦٨ ألف ميل في
الثانية.
من الصديقة انتصار عبده علي

طرفة:

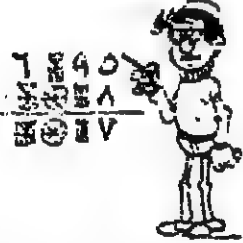
■ مدرس الجغرافيا: أين يقع نهر
التايمز؟
أحد التلاميذ: أنت أحمق بالاجابة
لماذا يا أستاذ؟
■ مسك الختام ..
عن انس قال: كان أكثر دعاء
التي صلى الله عليه وسلم
واللهم .. ربنا آتينا في الدنيا حسنة
وفي الآخرة حسنة وقتنا عذاب النار ..

تمس السبيل



هل تستطيع أن تتمس
السبيل الصحيح
الذي يوصلك
من (أ) إلى (ب) عبر
هذه المناهضة دون أن
تخطئ أي
جاذب من جاذبها؟

تسلية خيالية



كل إشارة متشابهة تشير إلى عدد نفسه .. مثل
بإمكانك وضع الأرقام مكان الإشارات لأكثر
عقلية الفرج مدهم

دعاء بعد كل صلاة

عن معاذ بن جبل رضي الله عنه قال:
لقيني رسول الله صلى الله عليه وسلم
فأخذ بيدي فقال:
أنا أحيك في الله .. وأنت أحيك في الله ..
يا رسول الله أحيك في الله .. قال:
أعلا أعلمك كلمات تقولها في دبر
صلاتك ..
«اللهم أعني على ذكرك وشكرك
وحسن عبادتك»

					
■ أشرف منصور خالد الجلودي تعب الثلاثين	■ هيام خطاب محمد ٧ سنوات تعب بابا وماما	■ محمد خطاب محمد ٥ سنوات يحب بابا وماما	■ أحمد محمد أبولقاسم يحب كرة القدم والكرتون	■ هديل محمد أبولقاسم تعب الرسم وأفلام الكرتون	■ نورة فهد مقرون ٥ سنوات متابعة التلفزيون
					
■ يوسف فراج المقرون يحب التلفزيون	■ إبراهيم فراج المقرون يحب الكرتون	■ أميل محمد الدوسري ٥ سنوات تعب بابا وماما	■ أحمد يوسف الخطيب مواهبته مشاهدة المصارعة	■ محمد أحمد عني الرشيد هوايته لعب الأطفال	■ أريج منصور خالد الجلودي تعب الكرتون وبابا وماما

أكبر رقم معروف

الفيون. المليار. الفيون. يليه
التريسيون تستطيع عد هذه الأرقام
ولكن بصعوبة شديدة. ولكن أكبر
عدد حسابي مستعمل على الإطلاق
هو (الستينيون) وهو رقم واحد
وأمامه ٣٠٣ أصفار هل تستطيع عد
هذا الرقم؟ إذا كان رقم المليون
الواحد يأخذ أسبوعاً عدداً فما بالك
بهذا الرقم الخيف

أطول أبجدية

اللغة التي تحتوي على أطول أبجدية
هي اللغة الكمبودية إذ تحتوي على
٧٣ حرفاً أما اللغة التي تحتوي على
أقصر أبجدية فهي لغة (الرونكاس)
الذين يعيشون في جزيرة بوهانفيل
بالبحر الهندي فللغة لا تحتوي إلا
على أحد عشر حرفاً ..

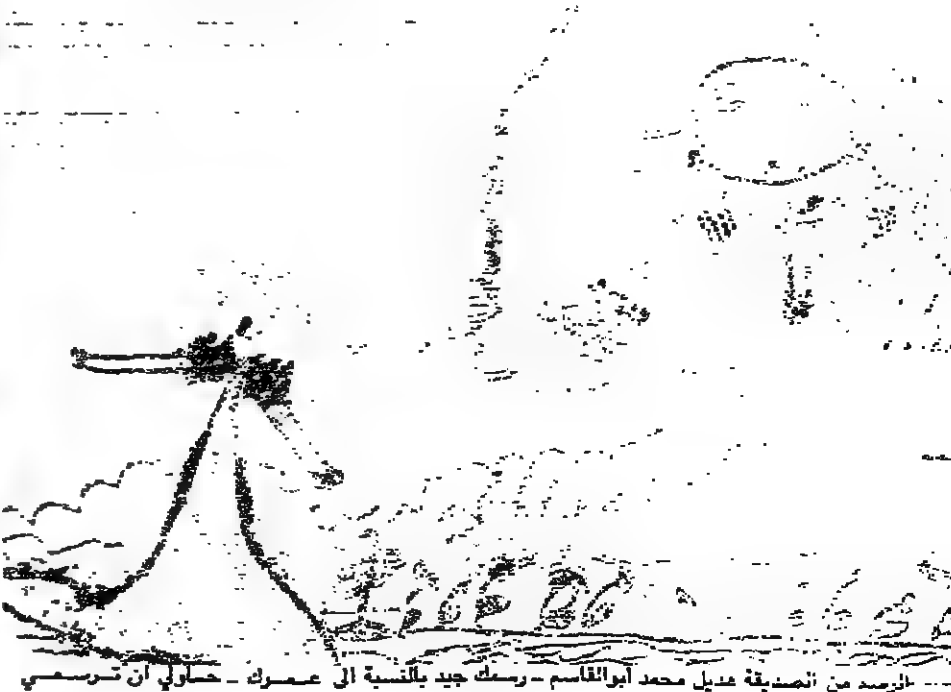
أكرم الأصدقاء

أعرف هؤلاء الأصدقاء ..
أنت بينهم لأحسن لك وحبك أريد وكيف تحس ولم حولك من كل مكان
أنت وسد زحام حياتك لا يتحدث إليك أحد منهم إلا فيما نطير إذا كنت
تريد علماً وجدت المعلم الذي يأنسك في رحلات عذبة وأذا ضيقت إلى
الآب وجدت الأب الذي يمدك بالقلم والمصريّة والتمسح .. وإن أردت
شعراً وجدت من يشبك لحن الشعر وأحلى الكلام .. وقد باتك المثل في
الليل أن النهار فتطلب الترحيل والانس فتجد فهم من يؤنسك بمحادثات
سعيدة وطرائف وكفاز يستجد حينما تجد أني أحد هؤلاء الأصدقاء لك
تأجاً إلى كريم لا يرد عليك ولا يهينك .. بل يرحب بك ويصحبك ..
اعتمد لكم عرفت هؤلاء الأصدقاء .. أنهم الكتب .. سواء كانت
درسية أو غيرهم .. فهي صديق ليس كريم في المدرسة في المنزل في الرحلة
في التزعة تحملك بكل الحب ..



لقطة الأسبوع

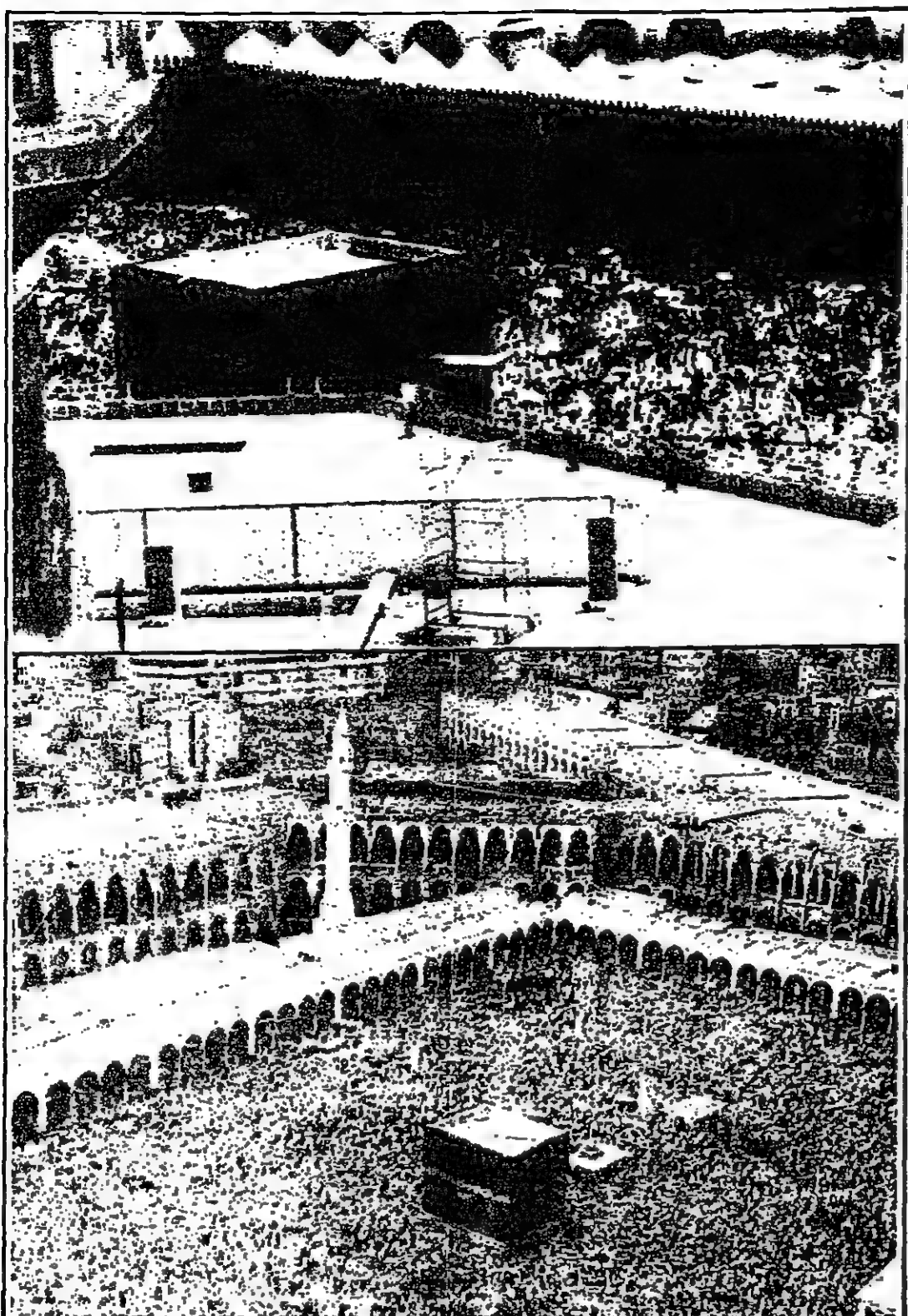
هذه هديتي من بابا .. إن تأخذوا شيئاً منها من نصيصة هدية .. سأحس مصور



الرسم من نصيصة هديتي من بابا .. إن تأخذوا شيئاً منها من نصيصة هدية .. سأحس مصور
موضوعات

شغاف القلوب وتأثير الدعاة

بقلم: د. محمد بن سعد الشويعر



يمني حصيلته العلمية بالارتباط بمجال تخصصه بحثاً وقرأة واستقصاء.

والداعية للمحتمس لمهمة ما عليه لكي يفتح الناس بما يدعو اليه، إلا أن يسلك طرقاً تيسر على دخول القلوب: - لا يتشجج في دعوته مما يفهم منه الإصرار على أن يقول الناس منه كل ما يقوله دفعة واحدة فالكلمة المؤثرة هي التي تكون في لُبِّه الماء. وروقه، تدبره وتشتت الموضوع باقتصر جهده، وتتوالى بدون يس أو انزعاج، كما تجمع قطرات الماء في اندحارها ليتكون منها مجرى الوادي، يزداد ذلك الجرى تأثيراً حتى يحفر الأرض أو يعد القلاع والجبال.

الم يقل سبحانه لنبيه الكريم: «أن عليك إلا البلاغ».

لا يلزم الناس بسماع كلمته أو قراءته ما سطره قلبه، فلنأس ما يشغلهم وما كل وقت يعثر ملانها، وأيسر على نفسه: ألا توجد لديه أوقات يشغل ذهنه. فلهذا ذهنت شغل لغزك والناس ليسوا على وتيرة واحدة، وهذه سنة الله في خلقه فلهذا فرج يشمك، وآخر مهموم بيكي وثلاث يتله رسول الله صلى الله عليه وسلم معاذ بن جبل عن الأطلالة في الصلاة وهي عبادة وقال له: «افتان يا معاذ من أم بالناس فليخفف».

وحتى يتقارر الداعية هذا العمل فلهذا لابد من توسيع المدارك، واكثر القراءة مما يترتب عليه تعدد جوانب المعرفة، وفهم أمور ما كانت تدور بخلفه من قبل، فما سطر في الكتب ما هو إلا جهود لئلا سبقنا خبرة، واقدونا علماً وتجربة.

وإذا كان الجاهل في كتابه والبيان والتبيين، والتقليد في كتابه مصحح الأعيان، وغربها قد تكروا شروط الخطيب، وعلامات للكتاب، حتى يكون كلامه مقبولاً، وأبى مؤثراً مثل ثمرات الصوت، المظهر العام، الاعتماد على عصا: اختيار الكلمات، قصر الكلام، وغير ذلك، ولذا القول للمؤثر: من فقه فإن الداعية يجب أن يراعي أموراً منها:

عدم الإطالة فلو حدد المتكلم لنفسه قبل البدء خمس دقائق وأشهر الناس بذلك لرايهم يصغون إليه ويتابعون كلامه، وكذلك الكاتب الذي يراعي ما يلائم موقفه أو محاضرتة، بحيث يصحح ذلك سمة لكل منهما يتقبلها الناس عنه.

من الضرب بالقلوب جزأنا، لأن ذلك لا يبرز علانية إلا أن له علامات، فتجانب مع طابع الشخص كما قال الشاعر الحكيم زهير بن أبي سلمى: ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خلفه تخفى على الناس تعلم ومن أبرز تلك العلامات أن يكون الشخص عاملاً في نفسه بادئاً بمن حوله في التلبية والتطبيق، فالناس لا تعيل قلوبهم إلى من يخالف قوله عمله، لأن عيونهم ترصد وحواسهم تتلصق بالمعلومات، وتتشمم الأخبار، ولا يكون نبذ ما يقول، أو عدم الامتثال والاستماع، بل قد يكون ذلك المتقار عروضة للدرج، وامتحان العرض عندما وضع نفسه في الحك، وعرض عقله وصله على الناس:

لائنه عن خلق وتأتي مثله على عليك إذا فعلت عظيم وهناك فئة من الدعاة والموجهين تدفعهم حاسيتهم وغيرتهم، إلى امتلاء ذلك المركب والتصدي لتوجيه الناس على مختلف مستوياتهم.

لهؤلاء نقول: حتى تكونوا مؤثرين في غيركم، مقبولاً كلامكم لدى الآخرين، فانكم يجب أن تكونوا كالطبيب الذي يتلمس الداء في المريض ليشفه، وعلى أثر ذلك يصف الدواء المناسب، ويحدد المدة الزمنية التي يتم استعمال الدواء، فيها، فإن عليكم أن تتفكروا ما يفيق الناس، ويؤثر في كل مجتمع وبيئة، فما يصلح هنا لا يصلح هناك، وما يحث به هذا، لا يتلاءم مع ذلك، كما أن الطبيب لا يعطي لرضاه نوعاً واحداً من الدواء، بل يصف لكل واحد ما يلائم حالته.

فعل بن أبي طالب رضي الله عنه يقول: حدثوا الناس بما يعرفون أترديهم أن يكذب الله ورسوله. وإذا كان الطبيب يهتم بمعالجة الأجسام، فإن الداعية يعالج ما هو أبهى وأشد أنه يعالج القلوب التي يصلحها يصلح الجسم والمجتمع، وفسادها تنعكس الآثار السلبية عليها. ومن نفس المخلوق الذي يسير فيه الطبيب، والمهندس، والفني، والمزارع وغيرهم كل في مجاله وتخصصه، يجب أن يسير الداعية، وقد جعلنا الطبيب هنا نموذجاً للقياس والمقارنة فقط، ولا فكل صاحب حرفة لا ينجح ويريز في حرفته مالم تتفاعل مع نفسه بالتلمذة والامتثال والتجديد.

فالتبيب لكي يكون ناجحاً ذا رواد لعيادته، وبالتالي يزداد دخله من عمله وتكثر مكانته عند الناس فإنه يتخذ الخطوات التالية:

الاهتمام بتشخيص الداء وموائمة المريض ليشعره بالاهمية. - للتقليل من الدونية التي تطبى للمريض والاقتصار على الأقل المفيد المأمون العافية.

يراجع كل امرساويرة الشك فيه مع من هو أقدر منه في مجاله.

ولنا فيه صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة، وقوة صالحة، فهو مثل يقتدى، وخير معلم يؤخذ عنه.

والدعاة في كل عصر، وأينما حلوا، سواء كانوا وعظاً بالكلمة هير اللسان، أم مؤثرين بالقلم عبر قنوات المتعددة، أم معتمدين لوسيلة من وسائل الإعلام الحديثة أو المسموعة أو المرئية...

فإنهم في علمهم هذا يخاطبون العقول، ويحاولون اللولج لشغاف القلوب، وحتى يكون عملهم هذا مؤثراً فيما يصلح الناس في دنياهم وأخراهم، فإن جهودهم هذه يجب أن تتبع من القلب، صادقة في القصد، مؤمنة بالهدف، كما يقال في الحكمة: ما صدر من اللسان لا يتجاوز الأذن، وما صدر من القلب يدخل إلى القلب.

وإذا كان المختون للصورة كثر، بحيث امتلأت منهم ساحة العمل وبعثت المطابع، واجهزة الإعلام، فإن السؤال الذي يطرح من هو الصادق، وما مقياس ذلك؟

ولنا كآن الحكم بصديق لث دون فئة

وكما قلنا من قبل لن يستطيع الداعية أن يتحكم في القلوب، ويستولي على مشاعرهم، عالم يعرف مداخلها، ويحد بالذوات فيها، ليستطيع تشخيص دلائلها، ومعرفة المنافذ إلى علاجها، وذلك في نظري سهل وميسر، لأن القلوب أكثر استجابة من الأجسام، وتتألق مع طيبها.

وهو أيسر لكي يتفاعل ويظهر أثره، فانه يحتاج إلى جهد من الداعية، ومقابلة للنفس، ذلك أنه لا يتحقق شيء إلا بشيء.

والناس في هذا الموضوع هو من يعالج نفسه أولاً، ومن يعمل ثانياً، فترتاح الناس منه ثانياً وينجذبون إليه تلقائياً، لأنهم يبحثون عن العلاج فإذا عرفوا مصدره وأدركوا مكانة هذا المصدر انتجروا إليه تلقائياً، وأرتبطوا به وجدانياً، وهذه منزلة رفيعة في الدعوة لا يصعد إليها إلا فئة معينة، لا يوجد الزمن يمشيها إلا في حالات قليلة، كالمتسابقين على الجائزة عدهم كثير، وجهودهم مثيرة لآنها: لتدفع إلا لواحده.

والناس في هذا الموضوع هو من يعالج نفسه أولاً، ومن يعمل ثانياً، فترتاح الناس منه ثانياً وينجذبون إليه تلقائياً، لأنهم يبحثون عن العلاج فإذا عرفوا مصدره وأدركوا مكانة هذا المصدر انتجروا إليه تلقائياً، وأرتبطوا به وجدانياً، وهذه منزلة رفيعة في الدعوة لا يصعد إليها إلا فئة معينة، لا يوجد الزمن يمشيها إلا في حالات قليلة، كالمتسابقين على الجائزة عدهم كثير، وجهودهم مثيرة لآنها: لتدفع إلا لواحده.

والناس في هذا الموضوع هو من يعالج نفسه أولاً، ومن يعمل ثانياً، فترتاح الناس منه ثانياً وينجذبون إليه تلقائياً، لأنهم يبحثون عن العلاج فإذا عرفوا مصدره وأدركوا مكانة هذا المصدر انتجروا إليه تلقائياً، وأرتبطوا به وجدانياً، وهذه منزلة رفيعة في الدعوة لا يصعد إليها إلا فئة معينة، لا يوجد الزمن يمشيها إلا في حالات قليلة، كالمتسابقين على الجائزة عدهم كثير، وجهودهم مثيرة لآنها: لتدفع إلا لواحده.

والناس في هذا الموضوع هو من يعالج نفسه أولاً، ومن يعمل ثانياً، فترتاح الناس منه ثانياً وينجذبون إليه تلقائياً، لأنهم يبحثون عن العلاج فإذا عرفوا مصدره وأدركوا مكانة هذا المصدر انتجروا إليه تلقائياً، وأرتبطوا به وجدانياً، وهذه منزلة رفيعة في الدعوة لا يصعد إليها إلا فئة معينة، لا يوجد الزمن يمشيها إلا في حالات قليلة، كالمتسابقين على الجائزة عدهم كثير، وجهودهم مثيرة لآنها: لتدفع إلا لواحده.

والناس في هذا الموضوع هو من يعالج نفسه أولاً، ومن يعمل ثانياً، فترتاح الناس منه ثانياً وينجذبون إليه تلقائياً، لأنهم يبحثون عن العلاج فإذا عرفوا مصدره وأدركوا مكانة هذا المصدر انتجروا إليه تلقائياً، وأرتبطوا به وجدانياً، وهذه منزلة رفيعة في الدعوة لا يصعد إليها إلا فئة معينة، لا يوجد الزمن يمشيها إلا في حالات قليلة، كالمتسابقين على الجائزة عدهم كثير، وجهودهم مثيرة لآنها: لتدفع إلا لواحده.

والناس في هذا الموضوع هو من يعالج نفسه أولاً، ومن يعمل ثانياً، فترتاح الناس منه ثانياً وينجذبون إليه تلقائياً، لأنهم يبحثون عن العلاج فإذا عرفوا مصدره وأدركوا مكانة هذا المصدر انتجروا إليه تلقائياً، وأرتبطوا به وجدانياً، وهذه منزلة رفيعة في الدعوة لا يصعد إليها إلا فئة معينة، لا يوجد الزمن يمشيها إلا في حالات قليلة، كالمتسابقين على الجائزة عدهم كثير، وجهودهم مثيرة لآنها: لتدفع إلا لواحده.

والناس في هذا الموضوع هو من يعالج نفسه أولاً، ومن يعمل ثانياً، فترتاح الناس منه ثانياً وينجذبون إليه تلقائياً، لأنهم يبحثون عن العلاج فإذا عرفوا مصدره وأدركوا مكانة هذا المصدر انتجروا إليه تلقائياً، وأرتبطوا به وجدانياً، وهذه منزلة رفيعة في الدعوة لا يصعد إليها إلا فئة معينة، لا يوجد الزمن يمشيها إلا في حالات قليلة، كالمتسابقين على الجائزة عدهم كثير، وجهودهم مثيرة لآنها: لتدفع إلا لواحده.

والناس في هذا الموضوع هو من يعالج نفسه أولاً، ومن يعمل ثانياً، فترتاح الناس منه ثانياً وينجذبون إليه تلقائياً، لأنهم يبحثون عن العلاج فإذا عرفوا مصدره وأدركوا مكانة هذا المصدر انتجروا إليه تلقائياً، وأرتبطوا به وجدانياً، وهذه منزلة رفيعة في الدعوة لا يصعد إليها إلا فئة معينة، لا يوجد الزمن يمشيها إلا في حالات قليلة، كالمتسابقين على الجائزة عدهم كثير، وجهودهم مثيرة لآنها: لتدفع إلا لواحده.

والناس في هذا الموضوع هو من يعالج نفسه أولاً، ومن يعمل ثانياً، فترتاح الناس منه ثانياً وينجذبون إليه تلقائياً، لأنهم يبحثون عن العلاج فإذا عرفوا مصدره وأدركوا مكانة هذا المصدر انتجروا إليه تلقائياً، وأرتبطوا به وجدانياً، وهذه منزلة رفيعة في الدعوة لا يصعد إليها إلا فئة معينة، لا يوجد الزمن يمشيها إلا في حالات قليلة، كالمتسابقين على الجائزة عدهم كثير، وجهودهم مثيرة لآنها: لتدفع إلا لواحده.

والناس في هذا الموضوع هو من يعالج نفسه أولاً، ومن يعمل ثانياً، فترتاح الناس منه ثانياً وينجذبون إليه تلقائياً، لأنهم يبحثون عن العلاج فإذا عرفوا مصدره وأدركوا مكانة هذا المصدر انتجروا إليه تلقائياً، وأرتبطوا به وجدانياً، وهذه منزلة رفيعة في الدعوة لا يصعد إليها إلا فئة معينة، لا يوجد الزمن يمشيها إلا في حالات قليلة، كالمتسابقين على الجائزة عدهم كثير، وجهودهم مثيرة لآنها: لتدفع إلا لواحده.

والناس في هذا الموضوع هو من يعالج نفسه أولاً، ومن يعمل ثانياً، فترتاح الناس منه ثانياً وينجذبون إليه تلقائياً، لأنهم يبحثون عن العلاج فإذا عرفوا مصدره وأدركوا مكانة هذا المصدر انتجروا إليه تلقائياً، وأرتبطوا به وجدانياً، وهذه منزلة رفيعة في الدعوة لا يصعد إليها إلا فئة معينة، لا يوجد الزمن يمشيها إلا في حالات قليلة، كالمتسابقين على الجائزة عدهم كثير، وجهودهم مثيرة لآنها: لتدفع إلا لواحده.

والناس في هذا الموضوع هو من يعالج نفسه أولاً، ومن يعمل ثانياً، فترتاح الناس منه ثانياً وينجذبون إليه تلقائياً، لأنهم يبحثون عن العلاج فإذا عرفوا مصدره وأدركوا مكانة هذا المصدر انتجروا إليه تلقائياً، وأرتبطوا به وجدانياً، وهذه منزلة رفيعة في الدعوة لا يصعد إليها إلا فئة معينة، لا يوجد الزمن يمشيها إلا في حالات قليلة، كالمتسابقين على الجائزة عدهم كثير، وجهودهم مثيرة لآنها: لتدفع إلا لواحده.

والناس في هذا الموضوع هو من يعالج نفسه أولاً، ومن يعمل ثانياً، فترتاح الناس منه ثانياً وينجذبون إليه تلقائياً، لأنهم يبحثون عن العلاج فإذا عرفوا مصدره وأدركوا مكانة هذا المصدر انتجروا إليه تلقائياً، وأرتبطوا به وجدانياً، وهذه منزلة رفيعة في الدعوة لا يصعد إليها إلا فئة معينة، لا يوجد الزمن يمشيها إلا في حالات قليلة، كالمتسابقين على الجائزة عدهم كثير، وجهودهم مثيرة لآنها: لتدفع إلا لواحده.

والناس في هذا الموضوع هو من يعالج نفسه أولاً، ومن يعمل ثانياً، فترتاح الناس منه ثانياً وينجذبون إليه تلقائياً، لأنهم يبحثون عن العلاج فإذا عرفوا مصدره وأدركوا مكانة هذا المصدر انتجروا إليه تلقائياً، وأرتبطوا به وجدانياً، وهذه منزلة رفيعة في الدعوة لا يصعد إليها إلا فئة معينة، لا يوجد الزمن يمشيها إلا في حالات قليلة، كالمتسابقين على الجائزة عدهم كثير، وجهودهم مثيرة لآنها: لتدفع إلا لواحده.

والناس في هذا الموضوع هو من يعالج نفسه أولاً، ومن يعمل ثانياً، فترتاح الناس منه ثانياً وينجذبون إليه تلقائياً، لأنهم يبحثون عن العلاج فإذا عرفوا مصدره وأدركوا مكانة هذا المصدر انتجروا إليه تلقائياً، وأرتبطوا به وجدانياً، وهذه منزلة رفيعة في الدعوة لا يصعد إليها إلا فئة معينة، لا يوجد الزمن يمشيها إلا في حالات قليلة، كالمتسابقين على الجائزة عدهم كثير، وجهودهم مثيرة لآنها: لتدفع إلا لواحده.

والناس في هذا الموضوع هو من يعالج نفسه أولاً، ومن يعمل ثانياً، فترتاح الناس منه ثانياً وينجذبون إليه تلقائياً، لأنهم يبحثون عن العلاج فإذا عرفوا مصدره وأدركوا مكانة هذا المصدر انتجروا إليه تلقائياً، وأرتبطوا به وجدانياً، وهذه منزلة رفيعة في الدعوة لا يصعد إليها إلا فئة معينة، لا يوجد الزمن يمشيها إلا في حالات قليلة، كالمتسابقين على الجائزة عدهم كثير، وجهودهم مثيرة لآنها: لتدفع إلا لواحده.

والناس في هذا الموضوع هو من يعالج نفسه أولاً، ومن يعمل ثانياً، فترتاح الناس منه ثانياً وينجذبون إليه تلقائياً، لأنهم يبحثون عن العلاج فإذا عرفوا مصدره وأدركوا مكانة هذا المصدر انتجروا إليه تلقائياً، وأرتبطوا به وجدانياً، وهذه منزلة رفيعة في الدعوة لا يصعد إليها إلا فئة معينة، لا يوجد الزمن يمشيها إلا في حالات قليلة، كالمتسابقين على الجائزة عدهم كثير، وجهودهم مثيرة لآنها: لتدفع إلا لواحده.

والناس في هذا الموضوع هو من يعالج نفسه أولاً، ومن يعمل ثانياً، فترتاح الناس منه ثانياً وينجذبون إليه تلقائياً، لأنهم يبحثون عن العلاج فإذا عرفوا مصدره وأدركوا مكانة هذا المصدر انتجروا إليه تلقائياً، وأرتبطوا به وجدانياً، وهذه منزلة رفيعة في الدعوة لا يصعد إليها إلا فئة معينة، لا يوجد الزمن يمشيها إلا في حالات قليلة، كالمتسابقين على الجائزة عدهم كثير، وجهودهم مثيرة لآنها: لتدفع إلا لواحده.

والناس في هذا الموضوع هو من يعالج نفسه أولاً، ومن يعمل ثانياً، فترتاح الناس منه ثانياً وينجذبون إليه تلقائياً، لأنهم يبحثون عن العلاج فإذا عرفوا مصدره وأدركوا مكانة هذا المصدر انتجروا إليه تلقائياً، وأرتبطوا به وجدانياً، وهذه منزلة رفيعة في الدعوة لا يصعد إليها إلا فئة معينة، لا يوجد الزمن يمشيها إلا في حالات قليلة، كالمتسابقين على الجائزة عدهم كثير، وجهودهم مثيرة لآنها: لتدفع إلا لواحده.

والناس في هذا الموضوع هو من يعالج نفسه أولاً، ومن يعمل ثانياً، فترتاح الناس منه ثانياً وينجذبون إليه تلقائياً، لأنهم يبحثون عن العلاج فإذا عرفوا مصدره وأدركوا مكانة هذا المصدر انتجروا إليه تلقائياً، وأرتبطوا به وجدانياً، وهذه منزلة رفيعة في الدعوة لا يصعد إليها إلا فئة معينة، لا يوجد الزمن يمشيها إلا في حالات قليلة، كالمتسابقين على الجائزة عدهم كثير، وجهودهم مثيرة لآنها: لتدفع إلا لواحده.

والناس في هذا الموضوع هو من يعالج نفسه أولاً، ومن يعمل ثانياً، فترتاح الناس منه ثانياً وينجذبون إليه تلقائياً، لأنهم يبحثون عن العلاج فإذا عرفوا مصدره وأدركوا مكانة هذا المصدر انتجروا إليه تلقائياً، وأرتبطوا به وجدانياً، وهذه منزلة رفيعة في الدعوة لا يصعد إليها إلا فئة معينة، لا يوجد الزمن يمشيها إلا في حالات قليلة، كالمتسابقين على الجائزة عدهم كثير، وجهودهم مثيرة لآنها: لتدفع إلا لواحده.

إسألوني
جريدة الجزيرة
ص ٢٥٤
الرياض ١١٤١١

■ الأخ: عبدالعبد السعيد: عرع: بمراجعة أحد البنوك ستحصل على ذلك.

■ الأخ: عبدالله هذيل الرحيلي: سبق نشر الاجابة عن منطحة اليونسكو في باريس.

■ الأخ: فهد صالح الراشد: احلت رسالتك لصحة الخدمة المدنية بالجريدة.

■ الأخ: عايض القحطاني: المطلوب للرخصة اذا توفرت لديك شروطها بعض المستندات - صورة حفيظة النفوس + وصورة شمسية.

■ الأخ: ناصر القحطاني: قسم الاعلام من اقسام كلية الاداب في جامعة الملك سعود وجامعة الملك عبدالعزيز وكلية الدعوة والاعلام بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية، وشروط القبول في كل كلية سبق نشرها الا انه لابد من اجراء مقابلة شخصية للراغبين الالتحاق بهذا القسم.

■ الأخ: نورة المحميد - الرياض: هذه الجريدة بكافة صفحاتها المعنية ترحب بمشاركة الاخوة القراء فيها ويمكنك ارسال المواضيع المناسبة للصفحة المطلوبة.

■ الأخ: علي المقري: لابد من موافقة الجهة التي تعمل فيها للانضمام للدراسات العليا كما ان النظام يسمح بالحصول على اجازة تفرغ دراسية بموافقة مرجحك.

■ الأخ: علي احمد السويلم: الرياض: احلت رسالتك لصحة قضائيا محلي.

■ الأخ: فريخ عيسى الفريخان: الرياض: لابد له من اعادة دراسة الصف الثاني الثانوي.

■ الأخ: ن. الدوسري: يستحسن مراجعة مكتب التوظيف بالديوان العام للخدمة المدنية للاطلاع على اوراقك.

■ الأخ: محمود عبدالله حسين: سبق نشر الاجابة عن كلية العلوم الادارية ويستحسن ايضاح المقصود طالما انك تحمل شهادة البكالوريوس.

■ الأخ: ف. ع. ح. س: سبق نشر الاجابة عن هذا المكتشف البريطاني. ■ الأخ: ابيجاده: الانترنول: (البوليس الدولي) منظمة دولية مقرها باريس وسبق نشر الاجابة عنها.

■ الأخ: ابراهيم زايد العلوي: جدة يستحسن مراجعة الخطوط الجوية السعودية بهذا المؤهل.

■ الأخ: علي فايزي الشهري: المركز الوطني للكل تلفون ٤٧٨٢٩٦٢ - تللكس ٢٠٦٣١ - وزارة الصحة - الرياض

■ الأخ: عبدالله العمان: بعض الصحف تنشر يومياً ارقام الهواتف الضرورية كالاسعاف - والمستشفيات والدفاع المدني - والامن - واجهزة الصيانة لبعض الجهات الحكومية ومنها جريدة الجزيرة.

■ الأخ: سعود عبدالعزيز: الاجابة على السؤال تضمنت ذلك اما التخصصات فاسم المركز يوضحها والساعات المحددة لتدريسها الكلية التي تدرس طلب قبول المتخرج من المركز فيها.

■ الأخ: ع. ع. ع: يمكنك مناقشة ذلك مع المسؤولين في مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية او كلية الهندسة بجامعة الملك سعود.

■ الأخ: احمد ابابكر: توجد مدارس ثانوية ليلية اهلية بالرياض ■ الأخ: احمد الدوسري: يمكنك مراجعة المركز مباشرة بمؤهلاتك.

■ الأخ: خالد محمد العضيبي: سبق نشر الاجابة ■ الأخ: سليمان الشهري: ثانوية داب التوحيد بمدينة الطائف: ويمكنك الالتحاق بها اذا كنت حاصل على الكفاءة المتوسطة وتوفرت فيك شروط الالتحاق بالدار التي سبق نشرها.

■ الأخ: محمد ابراهيم البراك - البكيرية - يمكنك تحديد المدرسة او المعهد المناسب الذي ترغب الالتحاق به في القوات المسلحة.

■ الأخ: شرف حمود الفهر: اذا كانت دارستك الجامعية تقرأ فيمكنك ذلك.

■ الأخ: عبدالله محمد البقي: صاحب فكرة احياء الالعاب الاولمبية الحديثة كورثان الفرنسي الذي تولى رئاستها فترقى من اقيمت خلالها بعض الالعاب الاولمبية وسبق نشر الاجابة عن ذلك.

■ الأخ: حمد مرقوق الصاعدي: سبق نشر الاجابة عن الكلية المتوسطة وكلية التربية قبل الحاصلين على الثانوية العامة او ما يعادلها وطبقا لنظام القبول فيها.

■ الأخ: عبدالرحمن بن محمد جرادي - مكة المكرمة: تستطيع التقدم للجهة المذكورة مباشرة بطلب الالتحاق بها ويمكنك الدراسة انشائيا ايضا في إحدى الكليات التي تقبل ذلك حسب شروطه.

■ الأخ: علي محمد ياسين: يمكنك مراجعة الجهة المختصة مباشرة وسبق نشر الاجابة.

■ الأخ: علي محمد ياسين: يمكنك مراجعة الجهة المختصة مباشرة وسبق نشر الاجابة.

■ الأخ: علي محمد ياسين: يمكنك مراجعة الجهة المختصة مباشرة وسبق نشر الاجابة.

■ الأخ: علي محمد ياسين: يمكنك مراجعة الجهة المختصة مباشرة وسبق نشر الاجابة.

■ الأخ: علي محمد ياسين: يمكنك مراجعة الجهة المختصة مباشرة وسبق نشر الاجابة.

■ الأخ: علي محمد ياسين: يمكنك مراجعة الجهة المختصة مباشرة وسبق نشر الاجابة.

■ الأخ: علي محمد ياسين: يمكنك مراجعة الجهة المختصة مباشرة وسبق نشر الاجابة.

■ الأخ: علي محمد ياسين: يمكنك مراجعة الجهة المختصة مباشرة وسبق نشر الاجابة.

■ الأخ: علي محمد ياسين: يمكنك مراجعة الجهة المختصة مباشرة وسبق نشر الاجابة.

■ الأخ: علي محمد ياسين: يمكنك مراجعة الجهة المختصة مباشرة وسبق نشر الاجابة.

■ الأخ: علي محمد ياسين: يمكنك مراجعة الجهة المختصة مباشرة وسبق نشر الاجابة.

■ الأخ: علي محمد ياسين: يمكنك مراجعة الجهة المختصة مباشرة وسبق نشر الاجابة.

■ الأخ: علي محمد ياسين: يمكنك مراجعة الجهة المختصة مباشرة وسبق نشر الاجابة.

■ الأخ: علي محمد ياسين: يمكنك مراجعة الجهة المختصة مباشرة وسبق نشر الاجابة.

■ الأخ: علي محمد ياسين: يمكنك مراجعة الجهة المختصة مباشرة وسبق نشر الاجابة.

■ الأخ: علي محمد ياسين: يمكنك مراجعة الجهة المختصة مباشرة وسبق نشر الاجابة.

■ الأخ: علي محمد ياسين: يمكنك مراجعة الجهة المختصة مباشرة وسبق نشر الاجابة.

■ الأخ: علي محمد ياسين: يمكنك مراجعة الجهة المختصة مباشرة وسبق نشر الاجابة.

■ الأخ: علي محمد ياسين: يمكنك مراجعة الجهة المختصة مباشرة وسبق نشر الاجابة.

■ الأخ: علي محمد ياسين: يمكنك مراجعة الجهة المختصة مباشرة وسبق نشر الاجابة.

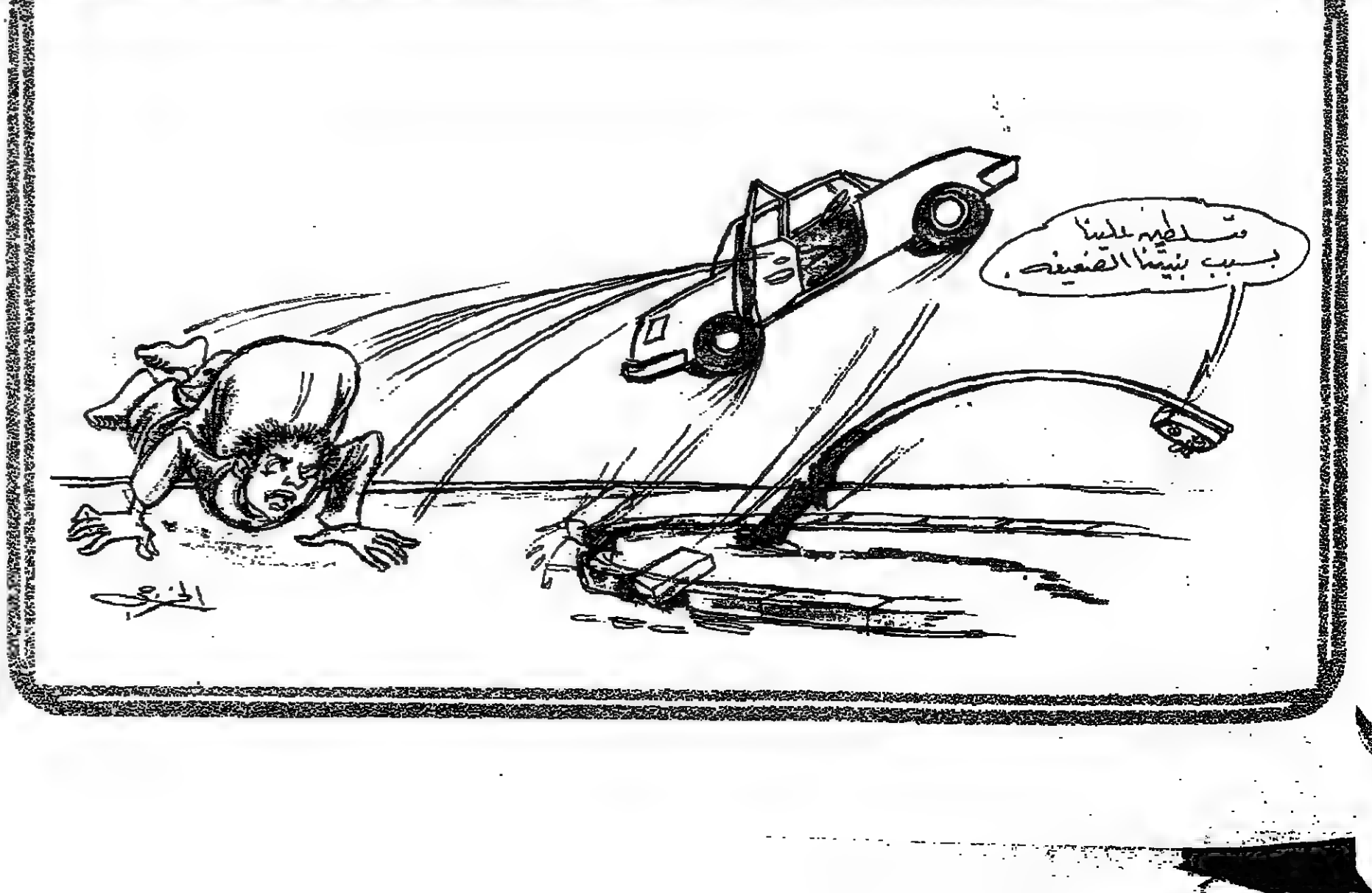
■ الأخ: علي محمد ياسين: يمكنك مراجعة الجهة المختصة مباشرة وسبق نشر الاجابة.

التخلق بالله

يحرص سلفنا الصالح على ربط امورهم بالله جل وعلا في كل امر من امور دنياهم وأخراهم فمن ذلك ما روي عن جعفر الصادق، حيث كان ينصح تلاميذه بالاكثار من ذكر الله تعالى في كل موقف، وفي إحدى المرات كان يحدث جلساءه قائلًا: إذا انعم الله على كل واحد منكم بنعمة فاحبب دوايمها فإن عليه الاكثار من الشكر، فإن الله عز وجل يقول في كتابه الكريم: «لئن شكرتم لازيدنكم».

وإذا استيقظت الرق فافكرتوا من الاستغفار فإن الله عز وجل قال في قصة نوح مع قومه: «استغفروا ربكم انه كان غفارا يرسل السماء عليكم مدرارا، ويمددكم بأموال وبنين ويجعل لكم جنات ويجعل لكم أنهارا».

وإذا احزنكم امر فافكرتوا من قول: «لا حول ولا قوة الا بالله» فإنها مفتاح الفرج، وكثر من كنوز الجنة، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم ينهاها لأصحابه.



إعداد: سعيد بالرياض

عالم شاعر النصر ٦٠م بالعززيك
حسن فحات معارض - ومن سبق مؤثرة منها
والطاعنة كرا مسفوليت - نزع في بع
ولو بعوضت - مع دفع الفوت كاضت
نزع عيك مسفوليت من ارباض
أوسكيت أربووت شعبيت

الرياض - مكة: ٤٩١٠٦٧٢ / ٤٩١٠٦٧٢ / ٤٩١٠٦٧٢

من الساعة ٣ إلى الساعة ٩ مساءً

كلمة المحرر: من هو انساني؟

وتحت نثر اليوم الجزء الأول من النقاء الذي
اجراه قراء التراث الشعبي مع الشاعر القدير
مطلق الثبيتي لم تتمكن من تحديد ضيف القراء
الثاني فقرأنا الاعزاء لم يتركوا لنا فرصة التفكير
وحدثنا بل شاركنا في طرح أكثر من اسم وفي المقدمة
جاء اسم الشاعر الكبير أحمد الناصر الشاعر
ولأن الشاعر أحمد الناصر خارج الوطن هذه
الأيام فقد عشنا في حيرة بين رغبة اجتثاث القراء
وبين ظروف من اختياره غيباً لهم.
وبما أن أماننا أسبوعاً آخر حتى يكتمل لقاء
الشاعر الثبيتي بعد نشر الجزء الثاني منه فقد قرر
تأجيل تحديد الضيف إلى بعد الأسبوع القادم لكنه
سيكون واحداً من أربعة هم أحد الشعراء الشعبيين
صياغ الحربي.. مستور الصبيحي.. شليوب بن
شلاح المطيري.. وجميعهم من شعراء الرد.. كما
أنه سيكون هناك فرصة لاستضافة أبرز الشعراء
في اللون وفنون الشعر الأخرى ولأن القراء هم
الذين سيقررون الأسئلة فأنني أترك لهم حرية
اختيار الضيف شريطة أن يكون من لهم باع طويل
في هذا المجال ومعروف على مستوى الخليج سواء
كان الشاعر سعودياً أو من أي بلد خليجي..
وستنقل اقتراحات القراء الاعزاء كل اهتمام
وترحيب.. وبالنسبة أشكر كل من شارك في أعداد
الحوار مع الشاعر مطلق الثبيتي وكذلك من بحثوا
باسماء لشعراء يرغبون استضافتهم.. وأقول
للجميع: إن تجاوبكم مع كل ما يطرح في هذه
الصفحة لهو حافز كبير على مواصلة الجهد لتقديم
كل جديد جيد.. مع حبي وتقديري للجميع.

● وقفة:

جميل جداً أن تختفي ظاهرة المواترات التي
احتلت بعض الصفحات الشعبية فقرة طويلة
وشغلت القراء بما لا خاف من وراءه.
وقد توقعنا أن يقف تلك الزوبعة طرحة هابئة
لبعض القضايا التي تهم القارئ وتعود مناقشتها
على الأدب الشعبي بالقدرة الفاروق ممل والطرح
غير الموضوعي ممزوج وما بين هذا وذاك هو ما
يبحث عنه القارئ والمهتم بالأدب الشعبي فهل
نرى شيئاً من هذا؟ أم لا ذلك.

● فاصلة:

أحمد العرفي تصاون معنا في أعداد بعض
المواضيع الشيقة لكنه اختفى فجأة لأسباب
لاندروها.. وما نعرفه أنه مشغول بالدراسة لكن أحد
القراء علق على ذلك بقوله: الدراسة لا تشغل
الإنسان طوال الوقت وقد مضى عام كامل لم نقرأ
شيئاً من دراساته أو تحليلاته الشيقة التي تعودنا
على مطالعتها بين الفينة والأخرى.. ونحن ننظر
الاجابة من الصديق أحمد العرفي لننتج بها هذا
القارئ ويغيره ممن يتساقون عنه.

● أم الكلام:

لانتقدين الناس عن مخبر هام
في غيبة أو هام يستعيد مداهما
تلوح له شمس الهنا بعض الأيسلم
لكن ظلام اليأس يسرق ضياها
ويومي غليل وتطلع تنشم منام
يحلم بماض لفته ما تساهما
يصارع آلام الليالي بالاحلام
وينشد غيوم اليأس عما وراهما

المهمدي بن همد العربي

على شط المسنون

يكتفني الحزن في ليل النشجون
وأرتقي في بحر دمي من عناء
مركبي يبحر على شط المسنون
ميس ومقطوع من حي رجاء
حار كركري في متاهات الظنون
وما لقيت نبي يشاركني أساء
عقب بعنك وألقي أصبح جنون
وانتظر فيه التواصل من غياني
وش أبي بالعمر عقيب يانتفون
مايساوي عمري أبتاني شقاي
لو تشوف بشارك مع العيون
كان ترجع.. من يحبك ياغناي
مثل قلبك.. ومن الأقي في حنون
منهو غيرك بالقليل كعب رضاي
ماحسبت الوقت في حبي يخون
لن جاز.. ويبدد بجورة مناي
يسألوني جارحك منهو يكون
قلت خل مانوي لحظة جفائي
الصبيب اللي على قلبي يمين
لي فراقه موت.. ويقره دواي

سعود الشريمي
رجيمه

الجزء الأول: الصفحات الشعبية تفتقر الى الجدية والعمق!!



خالد الفيصل

مطلق الثبيتي

أشاره في النقاش حول الشعر الشعبي

شعر الشباب تقريبا.. والكثير من عشاق الشعر
الشعبي يطلب منهم طرق الأغراض الشعرية
الأخرى كالمسرح.. والنصح.. والحكم.. الخ.. ما
رأي أبي فيصل في ذلك؟
- من الطبيعي جدا أن يكون أغلب شعر الشباب في
المسائل الغزلية لأنهم شباب ومن طبيعة الشباب
الشاعر أن يبدأ بشعر الغزل لأن العاطفة لديه هي
الوجه الأول لتفكيره وخيلته وأما شخصيا لا
أطلبهم بطرق بعض المسائل كالمسرح والحكمة لأن
تجاربهم مازالت خشنة ومالوا في السنة الأولى من
مدسة الحياة ولكن أطلبهم بالتفرع عن الغزل
الرئيسي وعن الأسفار في المنى وأن يجربوا بناء
بيت القصيد بالقتباس المعاني الجديدة والألفاظ
المتناسقة.
□ ما هو رأي الشاعر مطلق الثبيتي في كل من
الشعراء: خالد الفيصل.. عبدالرحمن العسوي
العسوي.. محمد الثبيتي.. محمد موسم
المفرجي؟
- خالد الفيصل: شاعر المطوعة الشعرية الأول بدون
منازع وشاعر البيت الساسي.. والمضى المتجدد.. عبد
الرحمن العسوي.. شاعر جيد في صياغة البيت
والجرس الموسيقي للقصيدة كما أنني محب
بقصائده الوطنية وقصائد المناصب.
- محمد الثبيتي: رائد من رواد القصيدة المثيرة
بالمسألة العربية السعودية ويعد في طليعة شعراء
الشباب في مدرسة الحياة وهو ذو مواهب متعددة.
- محمد موسم المفرجي: صديق من أعز أصدقائي
وهو ليس بشاعر وإنما كاتب اجتماعي وصحفي ناجح
ورسام تشكيلي.
□ كتبت الشعر بنوعيه الصحيح والعلمي.. في
أيها تجد نصحت؟
- الشعر العربي الفصحى أقرب إلى نفسي لأنني مدمن
قراة ومعايشة صباح مساء وأغلب القصائد التي
كتبتها كانت باللغة العربية الفصحى كما أن الشعر
الشعبي مكانة في وجداني وخاصة شعر الرد ولكن
الأغرب أن نفسي وأجد فيه صورة صادقة من معاناتي
وتجاربتي هو الشعر الفصحى.
□ أثر نقاش حول الشعر الشعبي وخطره على
اللغة العربية.. ولم يرك مشاركة في ذلك وأنت من
عرف الكثير عن هذه القضية هوائية ثم دراسة
وممارسة في مجال الشعر الفصحى والشعر
العلمي.. ما رأيك في ذلك.. ومعاذ تقول إن يحارب
الشعر الشعبي ويطلب بعدم تدوينه؟
- الشعر الشعبي فن من الفنون التي تستحوذ على
وجدان ابن الجزيرة العربية ووطن أصيل وله جذوره
الفارسية في القدم في وطننا العزيز وفي دول الخليج
العربي وكان في فترة من فترات تاريخنا العريق هو
المصدر الوحيد لوقائع وأحداث شبه الجزيرة العربية
ولكن رغم هذا كله فأنني لا أخش على إعطاء العناية
أكثر من الشعر العربي الفصحى وحتى لو أعطي
التشجيع الزائد لنا لا أعتقد من اللغة العربية الفصحى
من الأثر به مادام يتلى فيها كتاب الله وتقام شرائع
الاسلام.. أما عدم مشاركتي في النقاش الذي دار حول
الشعر الشعبي والفصحى فلأنني شأن الذين ناقشوا
الموضوع قد أشبعوه مناقشة ويكفي ولم يشاركهم في
هذا النقاش فلن أتحدث.

شعبية.. ألا تفكر في إصدار كتاب جديد يحمل
قصائدك ومحواراتك ليسهل على الناس الحصول
على كل ما أعجبهم من شعر ومحوارات الشعراء
مطلق الثبيتي؟
- لدي كثير من القصائد والمحوارات الجديدة التي
أتمنى طباعتها ولكن غلاء الطباعة وصعوبة التوزيع
حالت دون ذلك ولكن إن شاء الله سأعمل جاهدا على
أخراجها إلى النور.
□ أنت منهم بعدم المشاركة في أقرام المسألة
الإنسية رغم ما نعرفه عنه من سعة الاطلاع
والفكر على المشاركة.. ذلك على هذا الاطلاق.. وهل
هناك نتائج لحي في غير مجال الأدب الشعبي؟
- هذه التهمة لا أنكرها وأعترف بالتقصير رغم أن لي
بعض المشاركات للتواضعة كالقصائد التي أنشورها
بالقصة العربية في الملحق الأدبي بجريدة الندوة
والمشاركات في بعض المهرجانات التي أقيمت في بعض
دول الخليج كالكويت وقطر كما أنني أصدر أعداد
الدوران الثاني من الشعر العربي الصحيح ولا أضع
سرا إذا قلت أنه لدي كثير من الدراسات الأدبية
المطوية ومن ضمنها الرسالة التي أعدتها لنيل
المستتر بعنوان «التجديد والتقليد في الشعر
العجالي المعاصر».

□ جراح الأسم هو الميوان الوحيد الذي صدر
لك باللغة الفصحى وقد استقبلته الأوساط
الأدبية والثقافية بكل رضاء.. هل هناك ميوان
آخر.. ما اسمه.. ومتى سيصدر؟
- الجواب على هذا السؤال يجده السائل في جواب
السؤال السابق.
□ هناك في شعر الرد ما يسمى بد «الخطوة» وهو
الخطوة المعنى بحيث لا يستطيع فهمه إلا صاحب
الدراسة التامة بلغون شعر الرد.. وهو متداول بين
شعراء المنطقة الغربية أكثر من أي منطقة أخرى
في المملكة.. ما هو السبب في تطوره؟
- يعتبر شعر الرد في قمة المدرسة الرمزية التي
سيطر على الشعر العربي الفصحى في وقت من
الوقوات ومن المحتمل أن رواد هذه المدرسة اقتبسوا
طريقتها من شعر المأورات أو شعر المسجلات
والأغزل في الشعر العربي القديم كالمأورة التي دارت
بين أمية القيس وعبيد بن الأبرص والرومية في كتب
الأدب.. أما بالنسبة للرمز في شعر المأورات فهو
شعري من وجهة نظري الخاصة ليمط شعر
المأورات شيئا من التشويق والأغراء في البحث عن
المعنى ولن يكون لب الخصلة ليحافظ على مكانته
وقيته.

□ لا تخلو مطبوعة محلية أو خليجية من صفحة تسمى
بالأدب الشعبي بل يرى الشاعر مطلق الثبيتي بأن
هذه الصفحات قد أدت وماتت كما يجب؟
- لا تخلو الصفحات الشعبية المحلية والخليجية تخرج
علينا في شيئا القديم ورغم اجتدادها ومبتكرة محروفا
على النصوص بها واستمرارها إلا أنهم مطالبون
بالبحث عن الأصون ومطالعين بتطويرها وإبرازها في
شيء من الجدية والعمق.
□ شعر الغزل هو المسيطر على كل ما نقرأه من



عبدالرحمن العسوي



محمد الثبيتي



محمد موسم المفرجي

الاسم: مطلق حميد أحمد الثبيتي من اهالي قرية
السيل الكبير بقرن المنازل الواقعة بين مكة
والطائف متزوج وفي اولاد وه الحمد.
- العمل: مدير قسم البحوث والترجمة بإدارة
الحكمة لتطوير التعليم العالي بوزارة التعليم
العالي.

□ البطاقة الشخصية:

□ متى بدأ مطلق الثبيتي في نظم الشعر.. وهل
للوقت نور في ذلك؟
- بدأت نظم الشعر وأنا في السنة العاشرة من العمر
وليس الشعر لدي في ذلك الوقت كرسالة أو هدف ولكنه
كان تقريبا لولدي رحمه الله لأنه كان شاعرا مرموقا
من شعراء الرد والقصاص «الجاسبي» في نواحي
مكة والطائف وكان غاي شاعرا أيضا كما أنني لا
استبعد تأثر الوراثة في الشعر لأن الموهبة تورث في
كثير من الفنون.
□ من هو الشاعر الذي تأثرت به في حياتك
الشعرية.. ومن هو الشاعر الذي تحببته في
المحوارات؟
- لم تأثر بشاعر معين في بدايتي الشعرية ولكن كنت
محببا لقصائد الشاعر ديبوي الوداني وقصائد
محمسن الهزاني كما أنني كنت محببا للشاعر محمد
بن تميم الثبيتي في المأورات أما الرد على الشعر
الثاني من السؤال فأنني أخاف جميع شعراء الرد
بنوعهم الجيد والرائع.
□ ما هو رأيك في كل من الشعراء: خلف العتيبي..
أحمد الفصي.. صياغ الحربي.
- خلف بن هذال يعد من شعراء أحمد الناصر يسقى
من نهري صياغ الحربي يغرف من بحر.
□ ما رأيك بالشاعر عبدالله المسعودي.. رحمه الله
- وهل تحفظكم المأورات التي دارت بينك وبينه
شيئا؟
- كان الشاعر عبدالله المسعودي رحمه الله من خيرة
شعراء المأورات وقد ترك غياها فراغا كبيرا في ساحة
شعر المأورات والأدب التي لم أحظ من المأورات
أنني دارت بيني وبينه شيئا لأننا قد تقابلنا كثيرا
وسبقنا طويلا وربما كان هناك شيء منها مسجلا لدى
عشاق شعر المأورات الذين يحرصون عليه.
□ بعد وفاة الشاعر الكبير عبدالله المسعودي..
وإعتقاد الشاعر الكبير محمد بن تميم عن شعر
المأورات كيف ترى مصير هذا النوع من
الشعر.. ومن هو الأقرب في أن يكون الشاعر الأول
في شعر المأورات بنظركم؟
- لا أعتقد أن غياب الشاعر عبدالله المسعودي رحمه
الله.. ونفوة حضور الشاعر محمد بن تميم الثبيتي في
ساحة المأورات الشعرية لها تأثير شوعا ما ولكن
الشعراء المرحومين على الساحة الآن من خيرة شعراء
المأورات ولهم من الكفاءة والفكر ما يؤهلهم لحفظ
شباب شعر المأورات وبقوته وسعته والدليل على
ذلك كثرة المقالات والمشيحين لهم سواء على المستوى
المحل أو على مستوى دول الخليج عامة.. أما الاجابة
على السؤال الثاني من السؤال فأنني أشاركها للقارئ
والثالث فها أمق مني في الحكم والتصويب.
□ بعد نجاح كتابك الأول «قصائد ومحوارات

الجزء الأول: الصفحات الشعبية تفتقر الى الجدية والعمق!!

يسألني الكثير من القراء عن جديد سمو الأمير
الشاعر فواز بن عبدالله.. ويتساقون أيضا عن سبب قلّة
ما ينشر له.
أما السؤال الأول فأجابه بالآيات الخمسة التالية
والتي هي آخر ما كتبه الشاعر فواز بن عبدالله.. أما
السؤال الثاني فأجابه لدى سموه:
أه كريم بسلامها والسحاب
تسقي ديار ضمتك في جنبها
أشوف فيك أطماع نفسي وأغاليب
أعيش فيها وانتعش من طريها
عرفت فيك الوجد سلوى العلياب
لولا الرجاء نفسي قواها نشبها
أعشق سهر ليك ولا تحب تلبيح
مادام نفسي ملتوف سببها
منهل حياتي منك وانت السباب
أنت الشقا لي.. وأنت تجري مطبها

معتز.. قلوا راج ماله رجوعي

الشاعر الشاب فهد محمد السلياري من اصحاب
الرحوم معتز فيصل الشهيل وقد كان لقدمه التبرير في
نفسه ونلوس اصدقاء معتز جميعا.. فاجتاز هذه الأبيات
تعبيرا عن ذلك الحزن ومواساة للشخ فيصل الشهيل
حيث يقول الشاعر فهد السلياري:
عزاي في وقت المصائب بسومي
لو مايرد الدمع لي شالي غاب
لاشك من حزني ولا هو بطوعي
تشتت عبرات محزون مناصب
معتز.. قلوا راج ماله رجوعي
صحت.. السب قلوا.. مقادير وأسباب
حدث.. وساعتها تهافت شموعي
شموع الأمل ياني قتل دونها الجلب
مرحوم يالوالي كريم الطيوسي
ياللي تركت الأسفا بجنبك أغراب
مرحوم ياللي عنك هنت فزوعي
ياليت عنك ماوزاني سموعي
وليت المنايا اختارت الموت لأجنب
ياشيخ دنيا بالمصائب تسوعي
كم تفرقت صابن محبوب وأحباب
وكم تشتت من هيايلات الجموعي
ماترتني لصال.. ولا ترحم أقراب
أه يجبر كسرهم ياربوسي
ويجعل مقر الخلد له بين ولاصحاب

فهد السلياري

دور البطولة

العبد محي يازين دور البطولة
جواب غرامي لو على شكل تمثيل
مادام قلبك مسلمات فتسوله
أرفق بقلب شاف كثر الخرابيل
رمشك بقلبي بينات نسكو
والا أنت ماجربت فعل المظالميل
سأخذت في دنيا الهواميس جولة
ولا تحلمت البكا شالي الليل
تبل أس حيرك يخلوتم حوله
حيك زرعته.. والهجوم المحاصيل
غيرك تروا ما شافني شوف زوله
وشلون تنساني بهذي السهول
رغم أن حبي صاحت فيه تمديد
حيك ملا جسي بعرضه وطوله
طلع بدمي يوم سريت تحليل

ناصر الحماد
ضربه

صادق الحب

ليتك بعيد وليتني عنكم بعيد
وأصبر فيك وسألق الحب موعود
وتشوفك عين تجيبك من جديد
تلقا الخلا والفا بك الحب موعود
يالعاشر الصاب بهي وش اشريد
جرح بلا قصد وجرح مقصود
أزيد لك بقلوب وبمسدك اشريد
وسل السودة من مطالبك السود
ياللي بنظرناك للأشواق تبديد
وش فليادة لأصرت للحر مشدود
ماصوب لي شؤفك مسره ولا أريد
أشوف حبي من عواملك مقصود

عليان عبدالله السلامه
متهزبة

ش.. ع.. وهو بذلك يذكرني بطيب الذكر يوسف العنزي..
حلب «المجالس».. ألا ترى يا أستاذ عبدالله ويا أخ
أبراهيم أن مثل هذه البطاقة ومثل تلك الهدايا ترسل إلى
المعني وليس للقارئ نذب لتقمحه بمثل هذه
الخصوصيات..

ويعد هذا وذاك أجد بين الأسماء المشاركة الشاعر
محمد أبو شامة ولا أعظم لهذا أشكر دائما تقصيصه التي
تقول.

يا علفي لا تطول الشرح بإيجاز
لست الأول ولا مع العبد حيلة

ربما لأحاسيس يصدها بها وربما لشيء آخر.. وليس
هذا ما سأقوله عن معناه.. إنما أريد منه تفسيراً لقلبه في
قصيدته المشهورة «هل يذك أني أعلن لك غلايه» ألا يرى
أن القافية أجبرت على أن يحمل البيت معنى لا يحمله..
وبماذا عن كلمة «مخالجه» هو حتما يقصد ذو الحجل.. ولكن
ذا الحجل يقال له «مخالجان» أو «مخجل».. وربما لاجل
لنفسه ما لا يجوز لغيره فهو شاعر.. ولكنه لم يكن موقفا
في مجال القصيدة.. ونجاة توح واحدة عطرة محملة بريح
الفل والخراس فاقترب من «شايح الحربي» لاستريح من
البحر ص ٢٢

عبدالله الوهيبي = الرياض

شعر في بلاد الحب

سبينسي واترك جراحني للقدس
كل جرح يطيب مع مر السنين
وان كان في هذا الملع تجل اللغة الاقليمية التي
ربما أحطه البعض بسببها قراءة «سبينسي»!!! والقصيدة
في مجملها عالية الأسلوب متكررة الطرح ولا جديد فيها..
أته لم يقل شيئا يذكر.. وتواصل الجولة إلى أن نصل
«صباح الشاعر» «صباحان البلايا» بعد «مات» «وإن أقول إلا
أمواج شعبية» وأمواج شعبية يحويها بنهج محلية
شخص استر «بالجداف» ولا أعظم لاستاره سببا..
فلنخرج عادي.. أو أقل من ذلك.. كذلك الأسلوب وربما
لذلك السبب استر وإن كنت أريد أن أقول شيئا فهو أن
الأسماء المستعارة.. بدأت تنتشر والمؤلف أن البعض منها
يهدى بما لا يليق.. وبعضهم ربما يصيب ما في نفس الشاعر
أو الشرف على الصفحة أن لم يكن بعض أشهرين هم
«صباح هذه الأسماء»... وفي الركن هنا أجد «أبراهيم
السحان» يقدم بطاقة لغها بريق الورد يقضمها إلى.. ع..

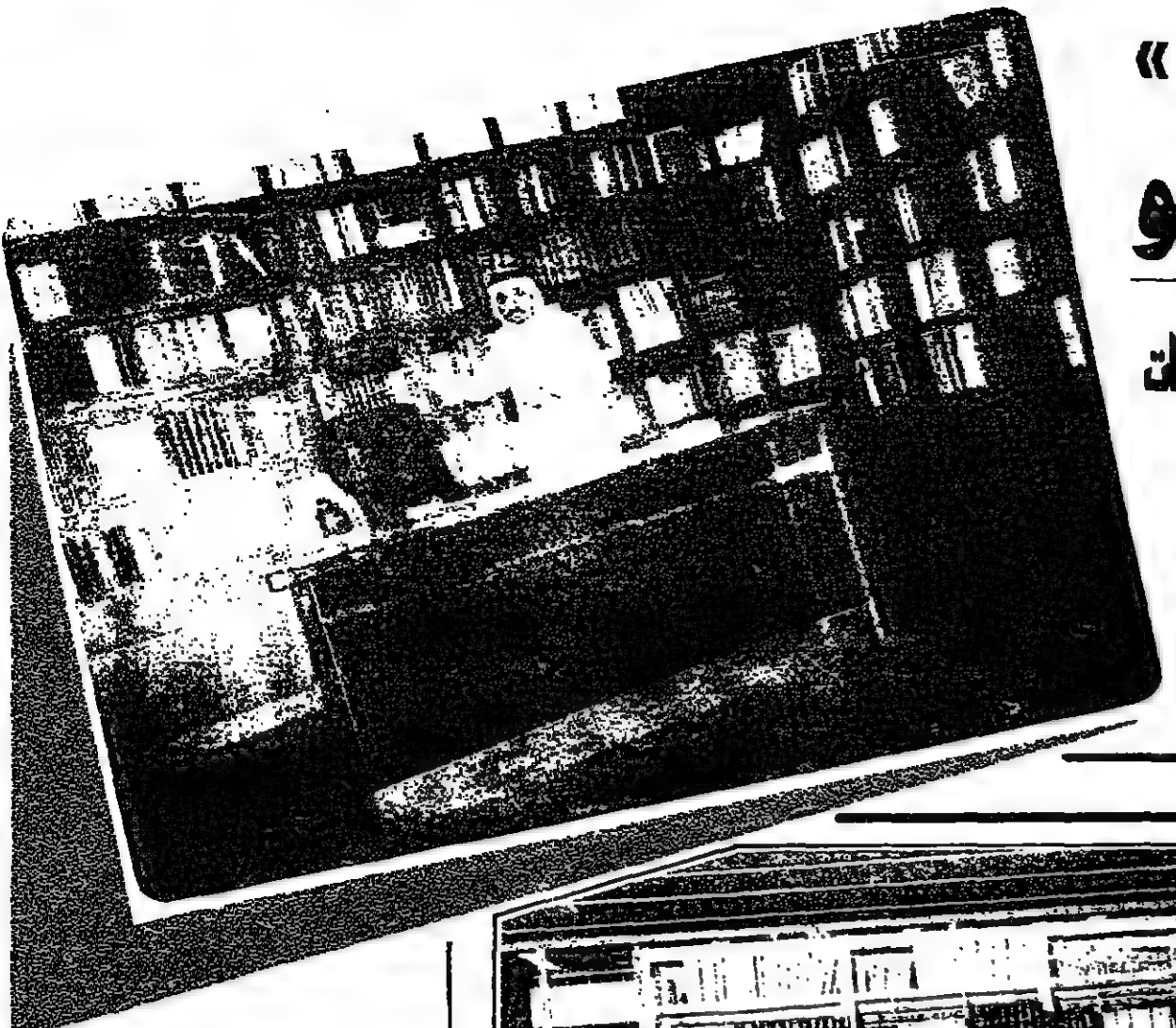
● سأحاول عزيزي القارئ في هذه الزاوية أن أخذك في
رحلة لتجول فيها بين حروف «البلاد النبطية» وسأحاول
لقاء الضوء على بعض الجوانب في الصفحة وبعض
المشاركات وكل ما أرجوه أن أوفق فيما سأقدمه.. ولنبدأ
والحديث عن عدد المشرئين من صفر.. لهذا العام بكعة
الاستاذ عبدالله زهير.. والتي أعجبتني فيها «السحر» وإن
كنت أتمنى أن يخرج «الكلام» من صفة الشمونية ليقول
للمخفي «أخطاء».. أما الانبلاج.. فقد كان كذلك.. وبعد
ذلك وعندما انبف إلى الصفحة أراء قد زين حبيبتنا بأبيات
مضية تشع بالحكمة للمرحوم فقيت الحرف «سمو بن
بندر» وبعد ذلك نطلع «الشاطي» النبطي.. والذي حررت
محتواه هذا الأسبوع «المناعة» وفي الشاطئ.. كنت أتوقع
تحليلا وعرضا لقصائد أو لبعض قصائد سمو الأمير «مالك
الفصيل».. لكن شيئا من ذلك لم يحدث.. كل ما هنالك
مقدمة انشائية ثم سرد قصيدتين لسمو.. وليس في ذلك
أي إضافة تذكر.. وفي زاوية مجاورة نشر «لنأش» أو
الغائبة «ريم المسعراء» قصيدة مظلما.
علام صدق ضليق يا هوى الليل
علام عينك كل الإحزان فيها
وهي قصيدة لا إضافة فيها لريم وليست ما ننظره من
ريم بعد غياب طويل.. أما مثار التسمية.. فلا جديد في
قصيدتها التي تقول فيها..



الانسان العربي لا يزال بعيدا عن « الكتاب » والسبب وسائل الاعلام والفيديو

المكتبات العامة ينقصها التجديد والفيرة. لهاوكة أحدث ما توصل اليه علم المكتبات على المحف عدم الفلاحة بنشر الشعر الشعبي. حتى لا تطفى العافية على الفمى اطلب الكتب العامة بنسخ أبوابها في الماء. وأعارتها للكتب ضرورة لتفريق رسلها وجود المكتبة المنزلية. مهم جدا. لتغذية الأسرة بالفكرة والمعلومة الهادفة

أبوس لحيان : ناصر عبدالله الحميدي

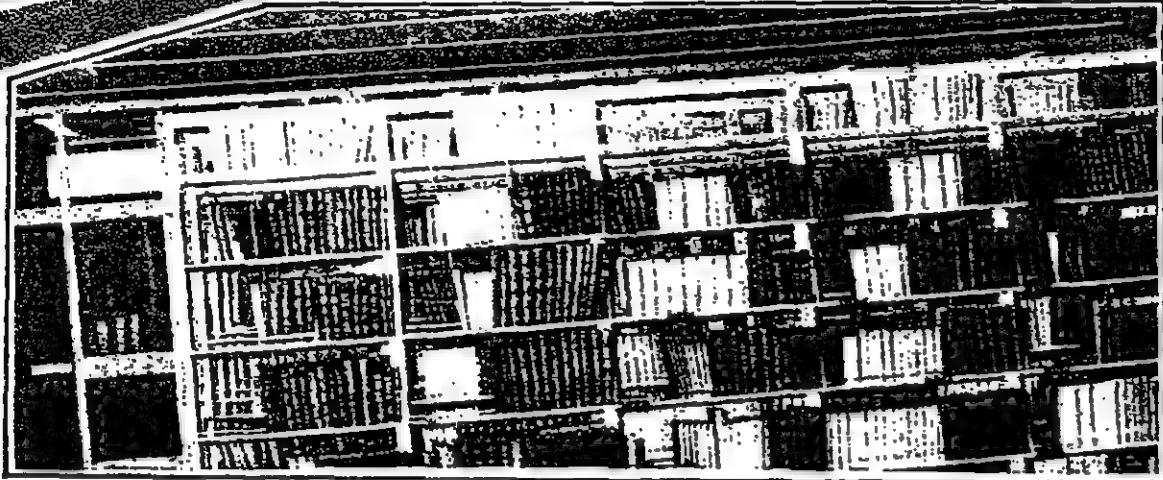
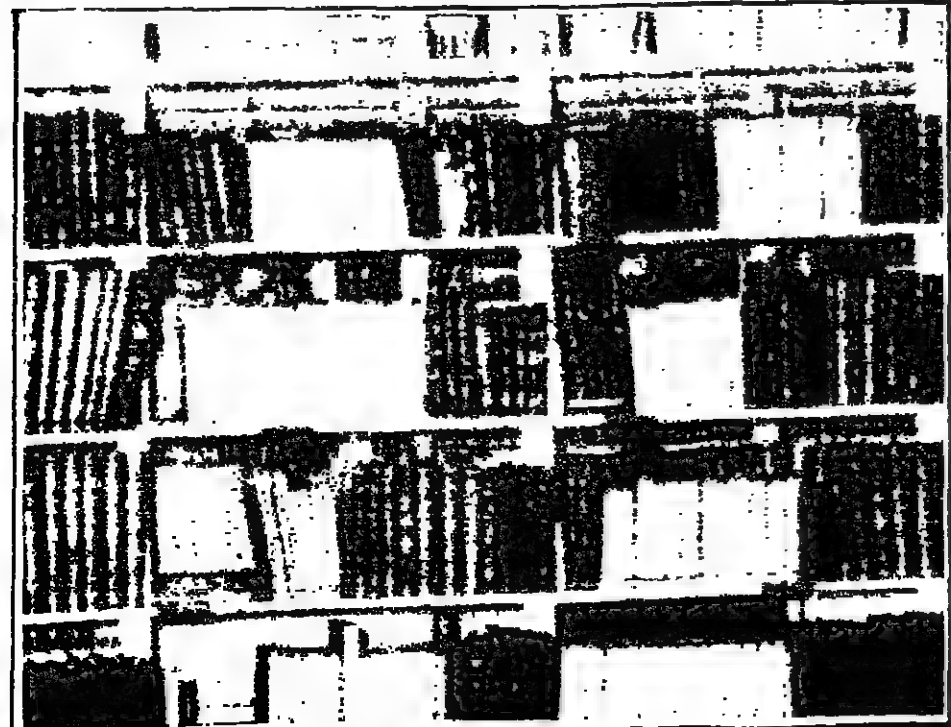
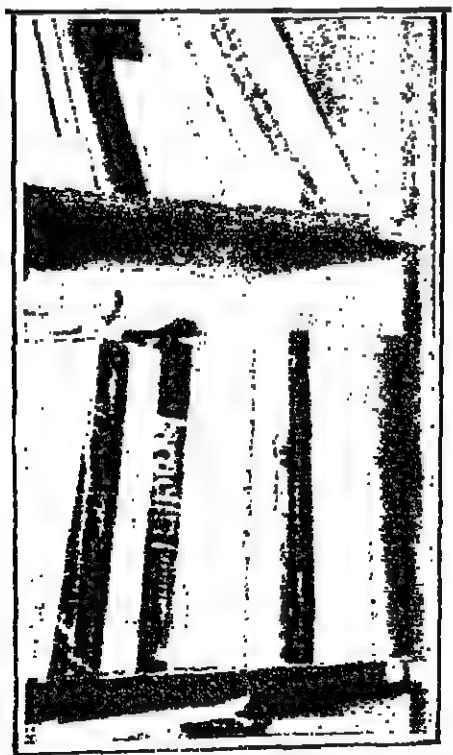


تعب التتالي على زوجها الى غير ذلك من الاقوال فاني انظر ان مثل هذه القضية تقع على شكل حالات فردية والكامل له وحده... والذين تزوجوا من جامعات كثير منهم ظفروا بزيجات صالحات بنفس القدر الذين تزوجوا من غير الجامعات فالمرأة نتاج المجتمع والبيئة التي تربت فيها... وخرجت منها... أما الشهادة فانها تصيب عليها اعياء اضافية تجعلها اكثر واقعية واكثر تعاونا مع شريك حياتها... وقد خسرت الجامعة السعودية المثل الحسن وه الحمد... وخلاصة القول ان اثاره مثل هذه القضايا ومناقشتها حتما تصير بنتائج ايجابية ولا شك الا اذا اعطيت المشكلة حيزا اكبر من حجمها.

- أحب ثلاثة اشياء الى نفسي.
- الصدق... الأمانة... الاخلاص.
- واشياء كرهها!
- التفلق... وطلب رضاء الناس بسطط الله.
- والفرد.

مؤثرة في حياتي

والشخصية لا زالت مؤثرة في حياتي.
- الشخصية التي تترى في الفرد هي ما لازمت في طفولتي وتعلق بها وهو صغر... وهذه تكون الوالد... وأنا فقت والدي وأنا صغر... لكنني تأثرت بشخصية سياسية منتقلة في جلائة الملك فيصل بن عبد العزيز رحمه الله... فهو لا شك زعيم فريد من نوعه تميز بشخصية قوية وهكمة سياسية عظيمة كلفه وناعل من اجل جمع شمل الامة الاسلامية وتوحيد شفتها... قد باعنا انظار من يعرفه ومن لم يعرفه وكذلك خدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله بسوف يشهد مواقفه التابوع خصوصاً مناداته بوحدة العالم الاسلامي وسعيه لنشر الدين الحنيف والاعتصام بطبائعه المصنف الشريف ومشروع المكتبة... ودعم جلالته المستر لجهود الخير والبناء.



أس نفسي في مؤلفات سيد قطب.. ولكتاب اليد يشد الفتنة ويغني عن عشرة أئمة

كما تعرف الرغبة والاطلاع والتوق لحرية كل جديد موجودة في كل انسان... وفي احدى خرائذه - غريزة حب الاستطلاع - لذلك فمن السهولة ان توجه مطالب هذه الغريزة الى القراءة والى اوتيا المكتبات وذلك من قبل الابوين ثم المدرسين والمدرسات. واعطاء الطالب فكرة ان بين لغة الكتب الاجابة على كل ما يدور في خلد الانسان من اسئلة كما ان فيها المتعة والفائدة... ولكن مما يؤسف له ان بعض الافراد الذين توجد لديهم الرغبة في الاطلاع والقراءة يلاقون التضييق وعدم التشجيع من قبل كثير من حوالمهم... وقد قابلت هذه الصعوبات وكانت بمثابة عائق نفسي في تحقيل الكثير مما كنت اربى بتطقيه في تلك الايام.

ظاهرة صحية

تتلاقى الغنية والارخي بعض القضايا الابدية والاجتماعية... كقضية الشعبي... او غلاء المهور او الزواج من جامعية... او... او... ترى فيم تكمن نظرتك تجاه مثل هذه القضايا؟

ارأي أنها ظاهرة صحية شريفة ان يلتزم من ناقشتها الجانب الموضوعي... وان يكن العلم الرئيسي من كل ذلك الصالح العام... والصالح العام فقط ولا تتحول مثل هذه القضايا الى صراعات شخصية تتفقد فيها الموضوعية وتشجع فيها الحقيقة فقد قرأت وسمعت كثيرا مما أثار حول الشعر الشعبي وأظن ان هناك مبالغة من المهلجين والمدافعين... وأرى الا يقال في نشر الشعر الشعبي حتى لا تطفى العافية على الفمى... وان تؤخذ الامور ببساطة لا افراط ولا تفريط.

اما غلاء المهور... فهي مشكلة حقيقية موجودة والاسف الشديد خصوصاً في الاسواق غير المنظمة والاسواق من ذلك كله الاسواق الشديدة جدا في الالام وخلافت الزفاف حتى اصبح الاسر - قضية خطيرة - يجب معالجتها بواسطة العلماء ومعارضة الجهات المختصة لما لها من اثر سيء على الاقتصاد بالإضافة الى ما يوقعه من مشكلات بالاقارب.

اما بالنسبة للزواج من فتاة حاصلة على الشهادة الجامعية فليس امري لماذا اثرت مثل هذه الزويجة. اللغة السعودية وه الحمد لها رميد خشم من ثقافتها الاسلامية ومن تراثها العربي الذي جعلها زوجة ناجحة تعرف حقها وواجباتها... ويجعل خبا اما متغلبة ينذر ان يكون لها مثل في المجتمعات المضطربة سواء كانت جامعية ام لم تكن كذلك... اما ما توصف به الجامعة السعودية من انها متكررة او

فليس كل قارئ لديه القدرة على التاكيك او الكتابة او الخطبة... الى غير ذلك... وانا من ذلك النوع وهذا لا يمنع بان في بعض المشاركات بالكتابة في بعض مساحات ومجلات وبعض للجالات الفلجية ولكنها مشاركات محدودة كنت اتمنى ان تكون اكثر من ذلك وانا احاول ان اخرج بعض الكتب وقد اعدت مادتها الاولى وسوف ترى القارئ قريباً ان شاء الله.

لا يزال بعيدا عن الكتاب

القراءة... ثقافة للفرد وللأمة... ويؤهلها لا شرقي الشعوب لمستويات ثقافية وحضارية معاصرة... دعني اسأل... هل تعتقد ان هناك أزمة ثقافية بالعلم؟

للاسف الانسان العربي لا يزال بعيدا كل البعد عن الكتاب ويستغني عنه بالاداعة والتلفاز والفيديو والمصحف... وبخصوصا المصحفات الفنية والرياضية... وهذا لا شك امر خطير جدا. ويحتاج الى تصحيح وتقويم خصوصاً من وزارات التربية والتعليم والمعارف ومن الآباء والأمهات ومن وسائل الاعلام ايضا... لحد افراد المجتمع مع القراءة وانه لا يوجد بديل كنه للكتاب حتى الآن.

جولة مع القراءة الحرة

للتعقيد ان الرغبة في القراءة والاطلاع - الحر - لم المنهج الدراسي كان وراء تنمية رغبته المكتبة.

انكر عندما كنت طالبا بالمدرستين المتوسطة والثانوية لم تكن طامحا متوقفا وسررك انني كنت اتجبه للقراءة الحرة وأقرأ كل ما يقع في يدي تقريباً الا الكتب المدرسية... والذي كنت اشعر نحوه بشي من القصور وعدم الرغبة في مصلحتي... وانكر انني قرأت كتب التفرات - المتطولي - رحمه الله - طوال ليلة الامتحان النهائي للامتحان العروس وللغاية... وانا هنا انصح الطالب بان يركز على المواد الدراسية اولا... لاتحيا لاهوتيات بعناية لتغطية المعلومات اللازمة... ثم لا مانع اذا وجد وقت فراغ لا يأس من ان يقرأ ما يعينه على تنمية قدراته الفكرية والعلمية... ولكنني اكره ان يربط بين ان تكون الاولوية للكتاب المدرسي.

توجيه الغريزة مهم

كيف تنمي حب القراءة واوتيا المكتبات في نفوس الطلبة؟

الاهتمامات الثقافية اولا
على مفض اهتماماتك المكتبة... يا ترى اتعمل الى الكتب الشخصية... ام تأخذ بشؤوني الثقافية...
- اريد - وشدة المكتبة المنزلية الشاملة - اذا وجد في المنزل افراد لهم اهتمامات ثقافية متعددة اما اذا كان افراد الأسرة قليلين ومن نوي الاغتصاص فلا بأس ان يظف عليها الطابع العلمي مثلا للمليبي ونويته العلمية... وهكذا النواحي الدينية والترفيهية... ومختلف العلوم الاخرى.

ينقصها الكثير

للمكتبات العامة - لها رسالة خاصة - ومور هام تضطلع به في المجتمع... ترى فيم تكمن مريكتك تجاه هذا الدور...
- الجهات المسؤولة عن المكتبات العامة تبذل جهودا مشكورة للسمي الى تطوير المكتبات... واثرائها بمزيد من الكتب في شتى الوان العلوم والمعارف... وذلك لكي يتحقق الفرض المنشود من انشاء هذه المكتبات... ولكن لا يزال ينقصها اشياء لا تمكنها من اداء الدور للتطبيق على الوجه المطلوب... او هكذا من وجهة نظري.

التجديد مهم جدا

فيم تكمن اوجه نقصك يا ترى؟
- المكتبة العامة ينقصها التجديد بكل جديد في عالم الكتب والمعارف كما يمكن ذلك... والتنظيم وفق أحدث ما توصل اليه علم المكتبات... كذلك لا تزال ينقصها اعداد كوادر متحركة... لكي يترب الماملون بها عن طريق دورات تخصصية تسهل قدراتهم... وكذلك يجب تحديث وسائل الرجوع الى الكتب والمراجع وذلك بإخفال الكمبيوتر في هذا المجال كما هو موجود في مكتبات كثير من دول العالم ميكرو فيلم وميكروش.

لا يزال محروما

واين نصيب الطفل من كل هذا... وذلك...
- في اعتقادي - الطفل لا يزال محروما من الاستفادة بالمكتبات العامة - وعليها ان تضع الخطل ووسائل مخاطبته في الصبيان.

عليها ان تفتح أبوابها في المساء

للتأكد ان مواعيد فتح المكتبات العامة للأفراد متدنية... ام لا؟
- المكتبات العامة تنقل ابرابها في المساء وهو الوقت الذي يحتاج كثير من افراد المجتمع النعل الى المكتبة والاستفادة منها... بينما على العكس من ذلك فإن الفترة الصباحية غير مهمة كثيرا... او ليس لها أهمية الفترة المسائية... وأرجو ان يباد النظر في ذلك.

نظام الاستعارة

ونظام استعارة الكتب... وللمكتبات العامة...
- ارى... ان عدم وجود نظام للاستعارة في مكتباتنا العامة يجعلها لا تؤدي دورها كما ينبغي وان كنت اميل الى وضع نظام متشدد فيما يخص اعارة للكتاب حتى لا يسيء البعض لاستخدامه.

القراءة غذاء العقل

والقراءة تغذي الفكر وتوسع المدارك وتعطي الانسان حب المشاركة... يا ترى هل هذا اصبح مبعث كوامن للمطامع...
- لا شك في ان القراءة... تقضي العقل وتوسع المدارك وتعطي الانسان الشعور بالمسؤولية وحب المشاركة في الاصلاح والانشاء بشيئ مسوده... ولكن لكل انسان امكانيات خاصة واستعدادات فريدة

الكتاب... اذا اخترت اختيارا حسنا لا شك انه سيكون له مرونه الحصن... وقد قبل خير جليس في الزمان كتاب الى اي مدى ترى ذلك؟
- غالبا ما تكون هذه العبارة صحيحة... وهي الشطر الثاني من بيت لابي الطيب اللخيني:
أمر مسكن في الدنيا سرور سابع
وخير جليس في الزمان كتاب

خبر جليس

وقد قال شاعر آخر:
نعم الانيس اذا خلوت كتب
تلو به ان ملك الاصيل
لا مفسدا سرا اذا استودعته
وتشاد منه حكمة ومساب

قال: كتاب يشد الفتنة ويغني عن عشرة السيرة... وقد قال كثيرون مثل هذا... وإذا أقول ان الكتاب اذا اخترت اختيارا حسنا فانه ولا شك سيكون خير جليس... ونحن نستفيد كثيرا من مصبة للكتاب ولكن هذا لا يمنع من ان هناك بعض الكتب الضارة التي تحمل مبادئ وأفكارا ومفاهيم تتناقض مع عقيدتنا وعلادتنا وتقاليدنا... خصوصا اذا كان القارئ غير محصن تحصينا قويا ضد الكثير من المذاهب والمبادئ... الهدامة التي يروج لها في عصرنا هذا كتب ومفكرين غربيين وشرفيين.

من الضروري وجود مكتبة

للمكتبة المنزلية جوانب لغري مهمة
ينعكس اثرها بشكل فعال على الوسط الاسري... الى اي مدى ترى تلك الامكانات؟

اعتقد انه من الضروري وجود مكتبة في كل منزل مهما كانت صغيرة فكما ان هناك ضرورة لوجود بعض الاغذية في ثلاجة المطبخ او بعض المواد التموينية في المنزل فهناك ضرورة ايضا لوجود بعض الكتب التي تغذي العقل... واقتراح ان تختار الكتب بعناية من قبل صاحب البيت وبنه... ونحن وه الحمد والشكر - لا نجد صعوبة - في اختيار افضل لان اغلب الكتب التي تباح منا مفيدة.

الابدية - مهما من عليها من وقت - تظل هامة في ذهن الانسان بذكرايتها الحولة... وكثير ان نخوض في بداياتك مع الكتاب... للمكتبة وكافة نواحي المعرفة... هل للقارئ ان يعرف بعض الشيء عن مقتنيات مكتبة؟

مكتبتك تشمل العديد من مجموعات الكتب في كافة نواحي العلم والمعرفة... وتقدم حوالي ألف وثلاثمائة كتاب في حوالي ثلاثة آلاف مبدل.

عن طريق الشراء فقط

لو اراد القارئ ان يعرف - البداية - الاوى لتكوين مكتبة ماذا ستقول له؟
- على فكرة... مكتبتك تكونت عن طريق الشراء فقط... وكانت البداية بكتاب واحد... موكتاب (معلم في الطريق) للشهيد سيد قطب - رحمه الله - وذلك عند حصولي على الشهادة الابتدائية وكان ذلك عام ١٣٨٧م وكان عمري آنذاك ١١ سنة وقد اثر في وقت اعدام العالم الاسلامي سيد قطب... ومن ثم كان حرمي على اقتناء بعض كتبه... وقد وقع اختياري على هذا الكتاب لرخص ثمنه.

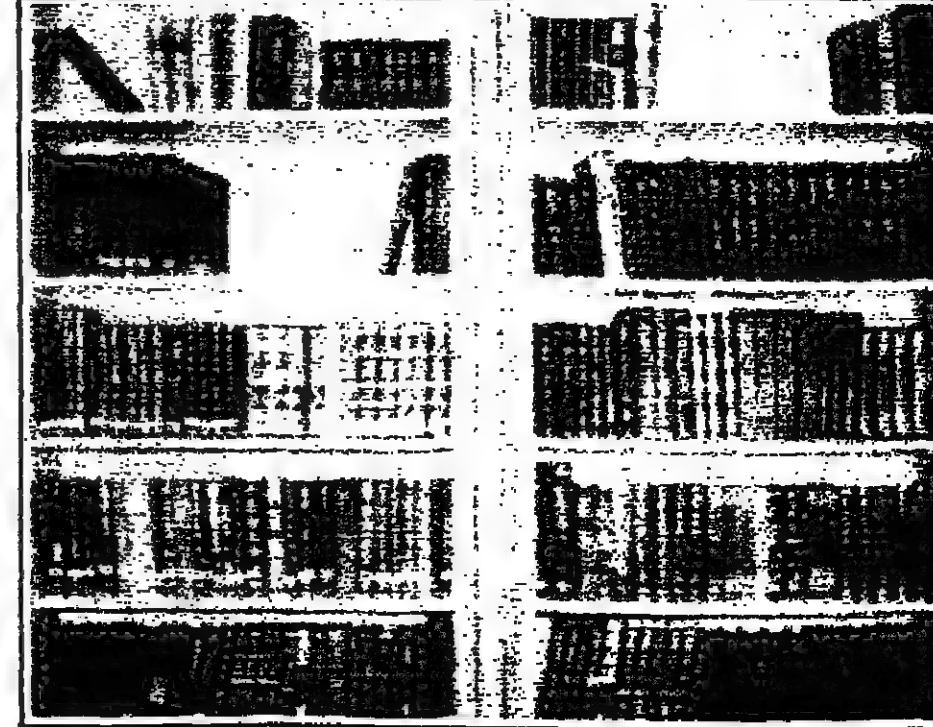
افضل جديدة

هل استطعت ان تعرف على افضل المؤلف واقت في هذه السن الصغيرة؟
- حاولت ان اتعرف على افكار المؤلف... فسمعت على تلك... وقد اطلعت عليه عدة مرات لدرجة انني حفظت الصفحات الاولى من ظهر قلب... ولكنني لم افهم الكتاب الا بعد ان دخلت الجامعة... ولا زالت اقبل منه بافكار جديدة حتى اليوم. لقد كان المؤلف رحمه الله عليه كتابا كبيرا مبدعا.

حلم يراودني

هل حاولت ان تقتني بعضا من كتبه الاخرى؟

هل يراودني حلم اقتناء كتاب في خلال القرن منذ الطفولة... ولم يتحقق ذلك الا في الجامعة... وبمساعدة بعض الاسداء جزم الله خير الجزاء... واشتريت نسخة من طبعة الشروق الشرعية... ولا زلت احمل في قلبي حيا خاصا للشهيد سيد قطب... ولجد للمنة والفائدة الجمة في قراءتي لمؤلفاته العلمية... والان وانطلقتا من حرمي على اقتناء كل مؤلفات... ترى مكتبتك الان وهي تزخر بكل مؤلفات... وهذا نبع اعز به جدا.



الطفل لا يزال

محروما من الاستفادة

بالمكتبات العامة..

وعليها أن تضعه

في الحسبان

بمختلف الأوزان ويحضور أكثر من ٥٠ ألف شخص تركي ٢٠ جملاً تدخل طلبة المصارعة؟! طريقة غريبة لأعداد الجمال في الربيع ومن ثم جعلها عدوانية



• طلق وصلا.. لقد وصلوا.. انتشرت تلك العبارة من فم إلى فم واشترت أعتاق خمسين ألف متفرج لمشاهدة المصارعة عند دخولهم الحلبة.. وفي بطنه وثقة دخل إلى حلبة المسح الروماني الواقع على بعد ٣ كيلومترات من مدينة أنيس في تركيا عظميون جملاً ترتفع رؤوسها في اعتزاز وتهنئ أسنانها ببطع مع مشيتها الوشيقة!

• كانت الجمال التي دخلت الحلبة لتوها مع عدد من الرجال الذين يقودونها جملاً من شوع خلص.. فلم تكن تستخدم الركوب أو لحمل الضاحك.. ولم تكن كحيوانات السيرك التي تعرض لغرابية شكلها أو لقيامها بأكساب مسلية أمام المتفرجين.. وانما كانت من جمال المصارعة.. وهولون من المصارعة انتشر في تركيا في الآونة الأخيرة وأصبح يلقي شعبية كبيرة لدى جماهير الناس هناك حتى أنه لا توجد مدينة أو قرية كبيرة أو صغيرة في تركيا تخلو من حلبة لمصارعة الجمال!

• من المعروف عن الجمال أنه حيوان صبور يتحمل الجوع والعطش ويؤذي العمل المطلوب منه في حمل الضاحك ونقل الأثقال في جلد وداب دون أن يكمل أو يشكر. ويعرف أيضاً أن الجمال لا ينسى الاسماء وأنه حين يهرى ويغضب يكون عنيفاً لا يوقفه شيء.. وفي تركيا يبدأون في أعداد الجمال للمصارعة في بداية الربيع فتتخذ الجمال تقنية خاصة حتى يزيد وزنها. ثم يبدأون في إثارة الجمال، وهنا يصبح الجمال عدوانياً مستعداً للشجار دون سبب. وفي هذه المرحلة يطلق دكران معاً فيبدأ في المصارعة!

• وتقسّم جمال المصارعة إلى عدة أوزان فهناك وزن الرشقة أو «الباقة» باللفة التركية والوزن الخفيف ويسمى «أورطا» والمتوسط ويسمى «ميازاتلي» وأخيراً الوزن الثقيل ويعرف باسم «ماس».

• ويبدأ تدريب الجمال على المصارعة عندما تبلغ سن ٥ أعوام ويمكن أن تستمر في ممارستها حتى سن ٢٠ عاماً. وتكون جمال المصارعة في أقصى قوتها عند سن ١٢-١٣ عاماً. وهناك عدة أساليب في المصارعة فيض الجمال لتعلم بكتلها الأيمن أو الأيسر، وبعضها يعطى الخصم، ومنها من يحاول أن يستخدم قفله ليضرب رأس الخصم. ولا تعتمد المصارعات إلا بين الجمال المتكاثرة من حيث الوزن والهيبة وأسلوب المصارعة!

• وعندما تعد الجمال لدخول الحلبة يوضع على ظهرها سرج مضطرب بالطين والأسفلج لوقايتها من الاصطدامات

مدنيا لأحد المتاحف الأثرية ترك عمله وتفرغ تماماً لتربية الجمال للمصارعة!

سعودي والواقع أن تربية الجمال للمصارعة في تركيا مهنة مريحة جداً لدرجة أن شاباً غنياً ومثقفاً كان يعمل

الشديدة أثناء المصارعة، ولا غرابية في ذلك حيث أن شمن جمال المصارعة المربوب يصل إلى ما يصل إلى ٥٠٠٠٠ ريال

المصور الطائر!..



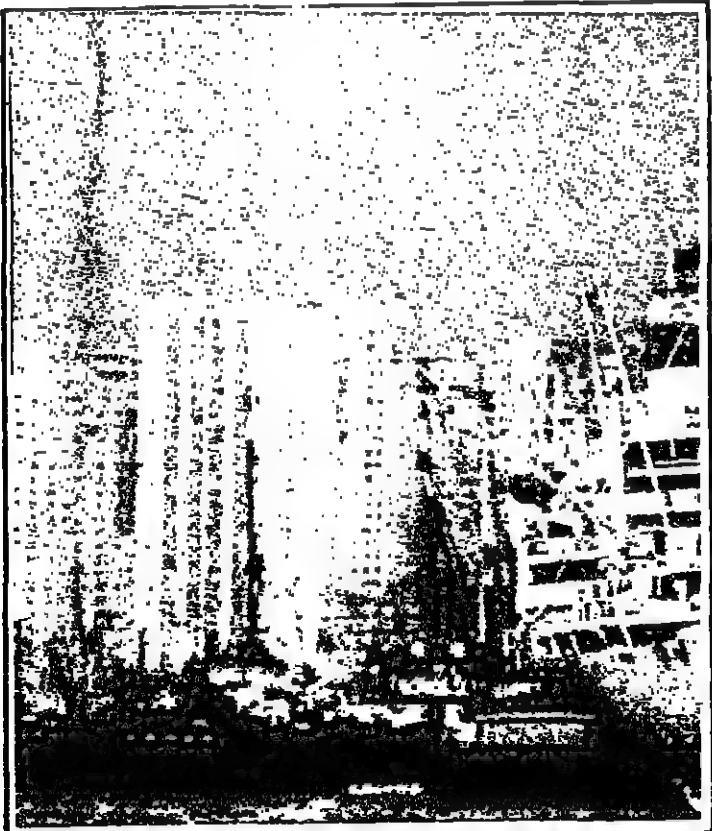
■ مهندس أقيم مؤخرًا في مدينة كرونيغ الألمانية الصغيرة أعاد إلى أهل المدينة وتوارها ذكريات مطلع القرن الحالي برباد التصوير الفوتوغرافي في تلك الفترة.. وكان أحد هؤلاء الرواد هو كارل نوبير ونر (١٩٠٠ عاماً) الذي عرض له في المعرض أول صور فوتوغرافية التقطت من الجو قبل اختراع الطائرات!.. كان كارل صبيًا صغيرًا عند مطلع القرن العشرين.. وكان مثل الكثيرين من الشباب في ذلك الوقت من الهواة المتحمسين للتصوير الفوتوغرافي الذي كان في ذلك الوقت اختراعاً جديداً اكتشفه الفرنسي نيسر... موطنه داغبر.. وكان والد ك... يشغف بتربية الحمام بطريقة لاستخدام الر... لاقتراح الرزيانين للصبي... كان كارل يصيد طيريه لدى اصطافه... مناه عددًا من الحمام الزاجل. وعندما كان أحد هؤلاء الإلهام يخلص مريضاً لم يكن يصطبه ووشة الدواء وانما كان يرسل الروشة بواسطة حمامة زاجلة إلى الصبي مباشرة. وعندما كان المريض أو أهله يصلون إلى الصبيلية كانوا يحدون الدواء جاهزاً!.. وقد خُفرت على يدي كارل فكرة سرعان ما قام بتنفيذها بتسجيع من والده.. فقد اشترى آلة تصوير صغيرة وربطها بين سائقي حمامة زاجلة وصيبتها لتقوم بفتح العدسة البيا بعد مدة محدودة، ثم أطلق الحمامة فطارت وعبأت إليه بصورة فوتوغرافية ملتقطة من الجو!..



■ ويكرر تلك العملية عدة مرات حصل كارل على العديد من الصور الفوتوغرافية التي كانت تصور مدينة كرونيغ وقعة فريدريشبول المعلقة بالقرب منها وغيرها من المعالم الأثرية والمناظر الطبيعية في المنطقة وقد اعتبر الناس هذا العمل ابتكاراً مثيراً حيث لم تكن الطائرات قد اخترعت بعد في ذلك الوقت.. وعندما تقدم كارل باختراعه إلى الحكومة الألمانية منحت برامة اختراع باعتباره مبتكراً لأسلوب التصوير الفوتوغرافي بواسطة الحمام الزاجل!.. ومن الطريف أنه عند قيام الحرب العالمية الأولى تم تجنيد كارل في الجيش الألماني، وكانت المهمة التي كلفه بها هي الاستطلاع الجوي... فقد كان كارل يصعد إلى الجوّ في الطائرات التي بدأ استحداثها لأول مرة في الحرب ويقتطع صورا لمواقع العدو بأمنه خبيراً في مجال التصوير الجوي!

هونج كونج تنتظر عام ١٩٩٧م:

بنك الصين.. أضخم ناطحة سحاب عملاقة تحفة في فن العمارة تضم ٤٧ طابقاً وكلفتها مليار دولار



■ انتهى المهندس المعماري الإنجليزي نورمان فوسيت من وضع التصميمات الهندسية للمقر الجديد لبنك هونج كونج وشانغهاي في مدينة هونج كونج وسيترفع المبنى المائل الذي يضم ٤٧ طابقاً مشرفاً على مياه ميناء فيكتوريا ويتنظر أن يكون المبنى الجديد يجرأته المصنوعة من الزجاج والألمنيوم ويمساعده السريعة التي يبلغ عددها ٢٢ مصعداً ويسلله التجارة التي يبلغ عددها ٦٢ سلماً تحفة في فن العمارة الحديثة!

■ ولا ترجع الأهمية الكبرى لذلك المبنى في كونه أضخم ناطحة سحاب جديدة معلقة ستضاف إلى المجموعة الكبيرة من الناطحات التي تحتشد على أرض هونج كونج حالياً ولكن ٥٠٠ مليوناً من سكان هونج كونج تهللاً بشراً عندما سمعوا أن بنك هونج كونج وشانغهاي وهو أكبر بنك البلاد يحتفظ بنمو ٨٠ بالمئة من مجموع الودائع المالية فيها بنوى استثمار ألف مليون دولار هونج كونج لبناء ذلك المبنى بالرغم من توقيع اتفاقية تقضي بقيام بريطانيا بإعادة هونج كونج إلى الإدارة الصينية في عام ١٩٩٧م.

■ كانت موجة من القلق قد سرت في الدوائر المالية في هونج كونج مع بداية المباحثات بين الصين وبريطانيا بشأن مستقبل تلك المستعمرة التي انتطها البريطانيون من أرض الصين منذ أكثر من مئة عام وقد استمرت تلك المباحثات لمدة ٢٧ شهراً وانتهت قبل عامين بتوقيع اتفاقية تقضي بعودة هونج كونج إلى الإدارة الصينية في عام ١٩٩٧م. وقد شملت الاتفاقية بندا هاماً تعهد فيه الصينيون بإبقاء النظام الاقتصادي في هونج كونج دون تغيير لمدة خمسين عاماً كما تعهدوا بضمان الملكية العقارية لنفس المدة.. وبالرغم من ذلك فقد بدأ البريطانيون المقيمون بالمستعمرة يجمعون متاعهم استعداداً للرحيل، وقامت بعض الشركات الاستثمارية بترحيل أعمالها إلى جهات أخرى وكان في مقدمتها شركة جاربين وماثيسون البريطانية التجارية الكبرى التي نقلت أعمالها إلى

مركز جديد في جزيرة برمودا الواقعة المحيط الأطلنطي تجاه شواطئ فلوريدا مما أثار القلق بين الأمالي. ويؤكد الاقتصاديون أن الصين ستستمر سياسة معتدلة تجاه المستعمرة السابقة لحاجتها إلى هونج كونج كمركز تجاري إلى الغرب. ويقولون في تونغ كونج: «إننا بالنسبة للصين مكر الأثرة التي تفيض ذهباً.. ولا يقلل أن يقوم صاحب تلك الأثرة بنجحها».

■ ويجدير بالذكر أن اقتصاد هونج كونج كان وما زال يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالصين وتستمد هونج كونج كل ما تحتاجه من مياه وكهرباء ومواد غذائية من الصين، كما أن ربع تجارتها الخارجية يتم مع الصين الشعبية التي تمتلك عدداً من الشركات الكبرى العاملة على أرض الإطلاق!



اللاعب.. الثلاجة

إذا كانت الرشاقة من أهم عناصر النجاح في الرياضة فلا شك أن لاعب الكرة الأمريكي بيل بيلي يحلم كل حرف في هذه القاعدة.. ومع ذلك فهو رياضي ناجح ويشغل منصب قلب الدفاع في مدرسته الثانوية لأن وزنه الضخم أكثر من ٢٠٠ كيلو جرام يكفل له معالجة الخصم المهاجم بكل سهولة.. وزملاؤه في الفريق يطلقون عليه لقب «الثلاجة» لضخامة حجمه ووزنه أعصابه.. وقد اضطرت إدارة الفريق إلى تكليف شركة للملابس الرياضية بتقصيل ملابس التدريب واللعب التي يستخدمها بيل لأن أي ملابس في الملابس العادية لم يكن يلائمها..



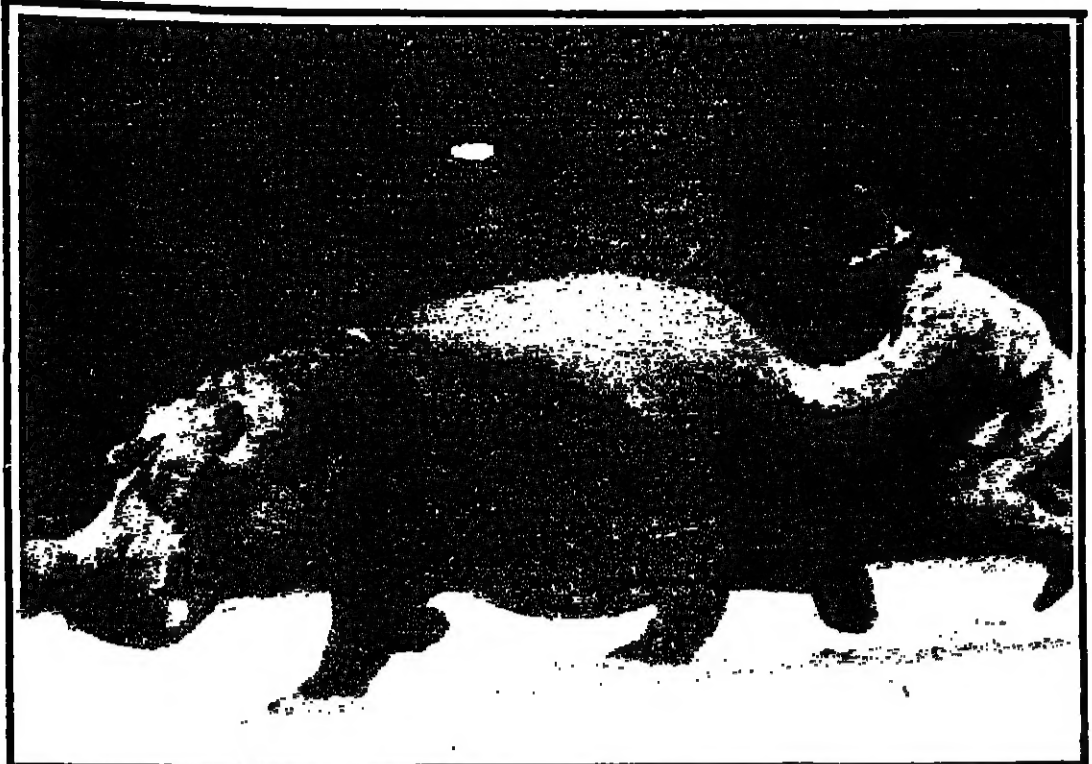
اشعة على ساق الأسد!



الاسد فلويد أثناء عملية الأشعة على ساقه الجريحة ويبدو الطبيب البيطري بيتر سكوت يفحص نتيجة أشعة اكس التي أجريت للأسد في ويتسور سافاري بارك ببركشاير بإنجلترا بينما نام الأسد في هدوء تام منتظراً نتيجة الفحص

هكذا من الأهل

المشكلة التي واجهها مهرج السيرك



يبدو أن كرون بيرينو مهرج سيرك كرون قد واجه مشكلة عويصة عندما أراد دفع فرس النهر الضخم بيويديو الى داخل حلبة السيرك لاداء تمرنه .. ولكن في الحقيقة كانت هذه المشكلة الضخمة من ضمن الحركات الهزلية التي يؤديها المهرج في العرض المحلي في نورمبرج .

طفلة تحتفظ بطلقة في رأسها ثلاثة اشهر

عندما كانت الصغيرة البريطانية سارة هاميلتون تلعب مع اصدقائها في ضاحية سانت مارجرهام - في برمنجهام في اواخر يوليو الماضي شعرت بان شيئاً ما صدم رأسها مسبباً نزيفاً غزيراً.. هربت الصغيرة الى امها التي اخذتها لاحد الاطباء.. قال الطبيب انه مجرد بثرة صغيرة بفعل اشعة الشمس ووصف لعلاجها نوعاً من الكريمات.. وبعدما بثلاثة شهور لاحظ شقيقها بروز نتوء معدني في رأسها، وقامت العائلة بنقلها الى احد المستشفيات حيث تمكن الاطباء من اخراج طلقة صيد عيار ٠.٢٢ من فوهة رأسها، يقول الاطباء ان القذوف اطلقت احدى بنادق الصيد وان سارة محظوظة لان الطلقة لم تخترق جمجمتها.. وعادت سارة لتلعب من جديد مع اقربائها!!!

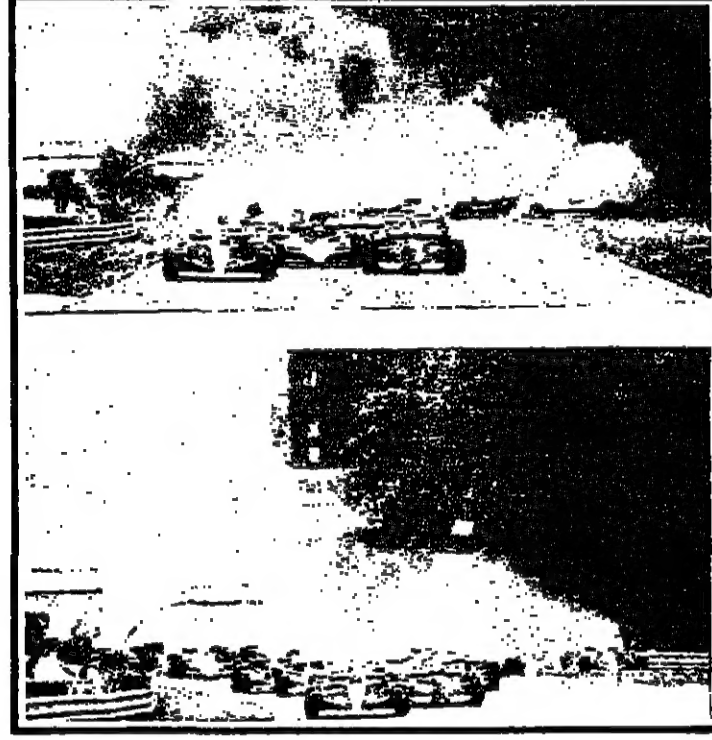


ضحك ولعب!

مثلاً يخلد الانسان للراحة وقت اشتداد لشمعة الشمس تخد ايضا النمرور في افريقيا الجنوبية للراحة والاحتواء من الحرارة المرتفعة وتفضل اسرة النمرور الجلبوس والاسترخاء في ظلال الاشجار.. ولكن عندما تبدأ الشمس في الخفق تنطلق اثني النمرور الى نشاط بحثاً عن صيد لها ولطفائها وتتميز النمرور الافريقية ببراعة فائقة في الصيد والاقتراب بالفراش خاصة من الطياف والايائل.. وجزه كبير من مهارة النمرور يمكن في صبرها واختيارها للتوقيت المناسب للهجوم على فريستها.. وقد تسيطر النمرور لقضاء ساعات في متعة فريستها والاقتراب منها ببطء.. وقد اكتشف العلماء ان اللعب العنيف لصغار النمرور ما هو الا تدريب عملي على الصيد في المستقبل القريب.. وعندما تبلغ النمرور الصغيرة ثلاثة شهور تبدأ في الخروج مع الام لتتربص كيف تتم عملية الصيد ولكنها ربما لا تستطيع الاقتراب بآلية فريسة بسهولة الذاتية قبل ان تبلغ سنة او سنتين من عمرها.. ويحتشد يستقل الصغار من الام تماماً ويضفي كل منهم في طريقه لشق طريقه في الحياة ونسب عيئه قاتل الغاية والبقاء للآخرى ولاكثر بقلقة.



سباق طريف للسيارات



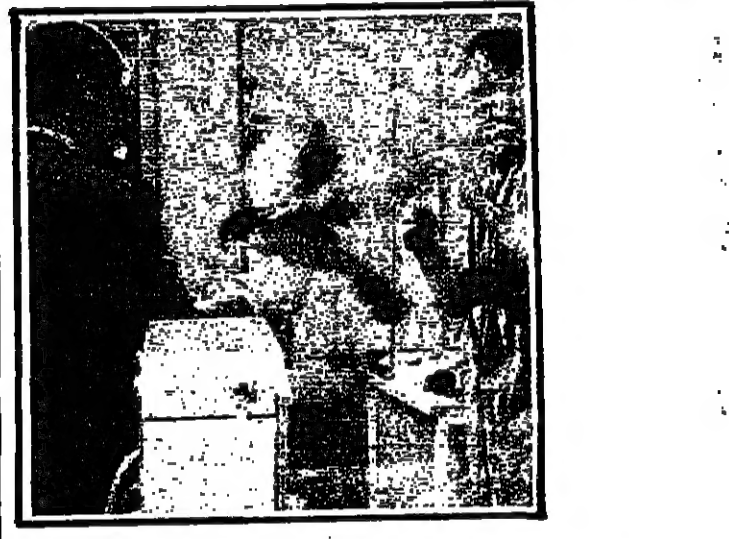
في محاولة لجذب السائحين .. لجأت ادارة مدينة جيبيل شند - وهي مدينة صغيرة تقع شمال ألمانيا - الى اقامة سباق طريف في مثل هذا الوقت من كل عام.. وقد بدأ هذا السباق في العام ١٩٧٩م واصبح له الآن العديد من المتابعين والمشاركين والذين يتخبطونه طوال العام.. وهذا السباق يتبع لاي صاحب سيارة فولكس واغن قديمة او حديثة الاشتراك وترتفع قيمة الجائزة كلما كان موبيل السيارة اقارب قديماً.. هذا العام وفي محاولة من ادارة السباق لتطويره وجذب مشاهدين جدد اليه سمحت للمتسابقين باستخدام سيارات حديثة على ان يكون هيكل السيارة من طراز الفولكس واغن حتى يظل للسباق شخصيته المسجلة وشهرته التي عرف بها.. وقد نجح هذا السباق الطريف بالفعل في تشجيع السباحة وبعث الروح الى مدينة جيبيل شند النائية.. والتي اصبح هذا السباق فرصة لاصحاب الفنادق والمطاعم والتجار لازدهار تجارتهم وبعث الحياة في اوصال مدينتهم الصغيرة.

تواظبان على القراءة لمدة قرن من الزمان

احتفلت الشقيقتان التوام ماي ومارجوري شافلي بمرور قرن كامل من الزمان على ميلادهما.. وذلك في حفل حضره الاصدقاء والاقارب بمنزلهما بجوار كروس - بكينجهاشمير انجلترا.. وكانت الاختتان التوام قد ولدتا في عهد الملكة فيكتوريا وانهما عيشتا سبعة من اولياء العهد الملكي حتى الآن ومع ذلك فان السيدة ماي رغم اصيلتها بالمثل فلها ما تزال متحمسة بصحة جيدة وانها تواظب على قراءة القصص البوليسية المثيرة.. اما السيدة مارجوري فلها حب قراءة الكتب وصحيفة التايمز اليومية.

رقم قياسي جديد في بطولة العالم في الرماية

مونينج (ا.ن.ب) - ان رياضة الرماية هي رياضة صعبة تتطلب مجهوداً كبيراً جداً هذا ما يؤكد الرياضي هانز ريدير الذي يعرف تماماً ما يقوله اذ انه يحل مركز بطل العالم الثاني في رياضة الرماية.. وقد كان ريدير القادم من «أوتربرو» بجمهورية النمسا في مدينة مونينج نجم الرماية في مباريات بطولة العالم في هذه الرياضة التي جرت مؤخراً في شتول بجمهورية ألمانيا الديمقراطية.. علماً بان هذا البطل الرياضي الذي لم ينضم الى منتخب جمهورية ألمانيا الاتحادية في الرماية الا منذ عام واحد فقط يعتبر بطل الرماية لعام ١٩٨٦.. ففي الرماية الفردية بالبنادق الهوائية اكد هذا الرياضي مدى فقه بصريه وبعينه وثبات يده ومهونه حيث فاز بالبلدية الذهبية بعد ان سجل ٥٩٢ نقطة من مجموع ٦٠٠ نقطة (حافة). وفي مباريات الفريق الألماني استباح الاخوان برنهارد وهويرت رئيس ان يثباتا كاتمتها وبفترتهما كايطل دولين في هذه الرياضة الشبيهة جيتا الى جنب مع هانز ريدير.. حيث لم يفلح الثلاثي ريدير / زويس / زويس بالبلدية الذهبية فقط بل سجل ايضاً رقماً قياسياً جديداً في العام هو ١٧٧٠ نقطة من مجموع ١٨٠٠ نقطة.. وقد اود بطل الرماية الألماني بيتر هانز الذي اشتهر في الرماية بالبنادق ذات العيار الخفيف، والقائم من مدينة اسينلو، المشاركة في هذه البطولة الذهبية لذلك فقد فاز ايضاً ببطولة العالم بالرماية الواقف.. ومن الجدير بالذكر ان هانز ريدير يحل التمه بين أبطال الرماية في العالم لم يتساخلى عن مفاجاته الطويلة.. اذ يرغب هذا الشاب البالغ من العمر ٢٩ سنة الذي يصل نينا لاسلكيا في بافاريا متابعة العالم الرياضي الصعبة والشاقة وعرض المزيد منها.. حيث ينبغي الآن الحصول على بطولة العالم في رياضة التسلق على الجبال للهواة.



تطوير اذابة نواة الذرة يبشر بأكثر مصدر طاقة للمستقبل

التجربة التي اجراها الباحثون الأمريكيون.. توليد درجة حرارة تقارب درجة الحرارة الصاعدة داخل الشمس بثلاثة عشر ضعفاً.. ومع ذلك فليس من المنتظر الحصول على نتيجة عملية يمكن من اذابة نوى الذرة ومنعها بعضها ببعض.. فيالرغم من ان الانس النطرية لفيزياء اذابة نوى الذرة هي معروفة منذ زمن طويل، ولكنه لا تزال تتواجد من الناحية العلمية هناك عقبات عديدة من ناحية امكان السيطرة على عملية اذابة نوى الذرة.. لم تقال بعد.. فمن المستلزم اولا الحصول على معادن خاصة او خلاص معدنية تستلجم السموم ولا تتأثر بالحرارة الهائلة التي تتولد عند عملية اذابة نوى الذرة، ويستوجب ايضاً احاطة البلازما الشديدة الحرارة التي تتولد من عملية اذابة نوى الذرة، بغطاء مغناطيسي لوقيها من التلوث بالجزيئات المعدنية المتطايرة.. وقد توقع نيلز اليث العلمي الألماني الفيدرالي، ديزنهور فثالا بأنه سوف لا يكون من الممكن الحصول على تيار كهربائي من عملية اذابة نوى الذرة قبل مرور ٢٠ الى ٣٠.. لا بل ٥٠ عاماً بعد.. هذا.. وتشط الجهود في الجمهورية الاتحادية الاشتراكية في سبيل تحقيق الهدف ذاته ايضاً.. بدعم اعمال التطوير التي تجري في كل من مراكز بحوث الذرة العلمية في جراسينغ (بافاريا) وكاراسروعة (بادن - وورتمبرج) وبوليش (نوردرين - وسفاليا) كما نسهم ايضاً في المشاريع المماثلة التي يعمل على تنفيذها في كل من منطقة الرابطة الاوروبية، والولايات المتحدة، واليابان.. وقد اظهر الوزير ديزنهور ارضيحه بصورة لافتة لاقتراح الاتحاد السوفياتي في عام ١٩٨٥ باستفراخ الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي واليابان واروبا في اجراء التجارب معا.. وبناء مفاعل تجريبي مشترك لاجل عملية دمج نوى الذرة.. ويتبد بين من جانبها هذه المبادرة التي تجد فيها فرصة حسنة لازالة التوترات عن طريق التعاون التكنولوجي لتأمين الطاقة في المستقبل بلا حدود.

في اعماق المياه البريطانية : الروبوت ينقذ روبوتا

باصلاح حال معين في الكليات تحت مياه البحر وقد امكن تحديد مكان الروبوت على عمق ٢٠٠ قامة (القائمة تساوي ستة اقدام) تحت سطح البحر ونظراً لصعوبة قيام الغواصة بانقاذ الروبوت على هذا العمق الكبير فقد تقدر ان يتولى مهمة الانقاذ روبوتان سويجهمان الى مكان زيميلهما الثالث لانتشاله واصلاح ما به.. واذا كان الفيلء بالشيء يذكر فالروبوت بالروبوت ينقذ الذي

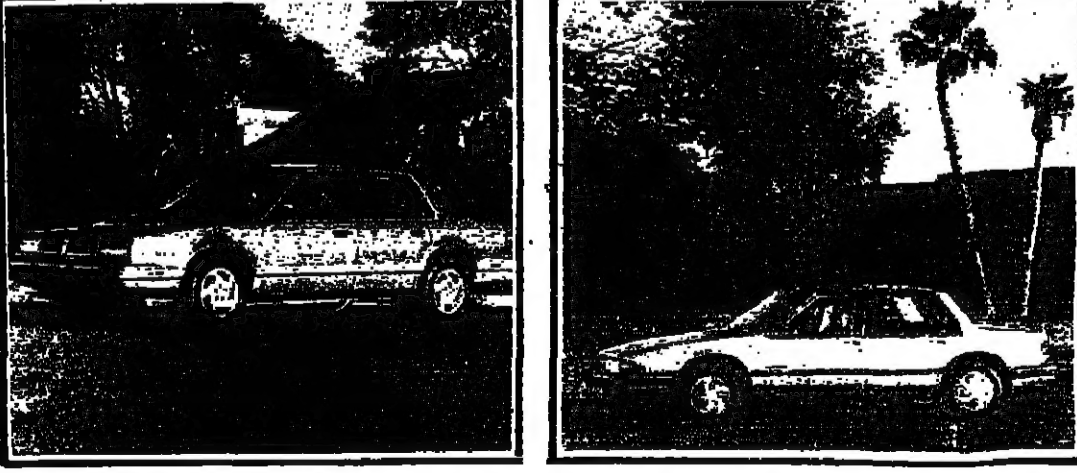
الروبوت او الاتسسان الآلي الذي ابتكره العقل البشري.. بكل ما حياه به اهد من قدرات وامكانيات.. اصبح له دور متزايد في الاعمال الدقيقة والاصال الشاقة التي يشكل اداؤها خطراً على حياة الاتسسان.. ومن هذه الاعمال اصلاح الكليات البحرية التي تربط بين بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية.. والطريق ان روبوتا قد عث قب قايمة

في تقرير صدر مؤخراً عن مجلس التعليم القومي ببريطانيا خير يقول.. انه اذا لم تستلج قطع مسافة ميل واحد في زمن ما بين ١٠ - ١٢ دقيقة فانك بالتاكيد غير لائق ببناء وظيفك ان تباير منذ الان فوما تردد في اختيار نوع الرياضة المناسبة لسنك لممارستها.. ولقد شمل التقرير نصائح تحدث كل الاراد على ممارسة رياضة المشي او الجري ثلاث مرات اسبوعياً وان الاتسسان الذي يمشي مسافة المثل في ٢٠ دقيقة او يزيد.. يعاني ويشكل جاد من عدم اللياقة البدنية.. ويضيف التقرير ان من علامات عدم اللياقة المشي بقطع الانفاس.. وجور القدمين، والام الارجل بعد صعود السلم الخاطئين، وصعوبة الاتساع مع فرد الركبتين حتى لمس الاصابع للقدمين.. والجديد في هذا التقرير ان يستبعد كافة التحذيرات لممارسة التمارين الرياضية ويؤكد بانها يجب ان تمارس لكافة الاعمار مهما تكن متخرفة.. شرط ان تفتار الرياضة المناسبة لسنك.. وانك اذا ما بدأت لاول مرة فلا تشفع بعنف وانما ابداً خطوة خطوة..

عملية جراحية لقاهر الفضاء

د. توماس راس عضو في جمعية المحافظة على الطيور بالسويد وهو يقطن ميناء جوتنبرج بالسويد.. علاوة على ذلك يعمل د. توماس طبيباً بيطرياً متخصصاً بالمصادفة واثناء تجواله في البراري عثر على صقر من نوع الباشق لا يستطيع الطيران لاصابته بكسر والتهاب في ساقيه، وبالفعل اخذه د. توماس الى عيادته وتحت تاثير المخدر اجرى له عملية جراحية ثم يعدها وضع الساق في الجبيرة.. وسرعان ما تماثل للصق للشفاء.. وطبقا لنظام جمعية المحافظة على الطيور كان لا بد من اطلاقه ليجوب الفضاء مرة اخرى وقد تم ذلك بالفعل.. ويؤكد د. توماس ان هذا الصقر بعد اطلاقه ظل يعود من وقت الى آخر الى حيث عثر عليه د. توماس اول مرة.

سيارة ذات تصميم رشيق معاصر



ان سيارة بونتياك بونفيل ٨٧ هي السيدان الفاخرة ذات تصميم رشيق معاصر مع لمسة من الشباب شكلها النظيف الجريء يوحي بالقوة والرشاقة وهيكلها المتطور المرن ومحركها القوي المتجاوب يوفرا للسائق الثقة والسيطرة التامة على الطريق.. تستند بونفيل فورتيا من محرك ٧٦ سمعة ٢.٨ لتر ذات حقن وقود متعاقب الكتروني ولها علية تروس اوتوماتيكية ذات اربع سرعات وخافض صوت مصنوع من فولاذ لا يصد، اما سيارة بونفيل ٤٤٤ فهي السيدان المميز في هذه الفئة اذ صممت بنفس مواصفات البونفيل بالاضافة الى فخامة رائحة ونقو رفيع معبر عن التركيز على الراحة.. اما بونتيك ٦٠٠ LE لسنة ١٩٨٧ فهي سيدان متوسطة الحجم بتصميمها رشيق وادائها رائع اذ تتناسك مع الطريق بشكل ممتاز لتوفر قيادة ممتعة واقصى الراحة والامان للسائق والراكب.. محركها قوي ميكن من طراز ٧٦ سمعة ٢.٥ لتر ذات جهاز اشتعال مباشر الكتروني ويمتاز بكياسات متينة وزنها خفيف وبرؤوس ستوروسحق ذات حقن مباشر.. وبونتيك ٦٠٠ LE تمتاز بفخامتها ويشكلها الدريش المنساب وبفرشها الفاخرة من قماش لندن اميرس مما يجعلها سيارة مرموقة ومريحة للغاية.. وتتميز بونتيك ترائس ام ٨٧ GTA بانها سيارة سيدور فريدة ذات تقنية متقدمة جدا وشكل انسيابي ميكن لاداء ممتاز تتنافس بها افضل سيارات العالم قوة ترائس لم مستعدة من محرك ٧٨ سمعة ٢.٥ لتر ذات حقن للوقود ومناخذ مضبوطة الكتروني حيث تصل قوته الى ٢١٠ حصان ولها علية تروس اوتوماتيكية ذات اربع سرعات.. والسروراء الاداء الاربعة لسيارة ترائس ام ٨٧ GTA وبلاعة على محركي التلق يمكن في الهوائي لتحليل مقاومة الهواء وفي جهاز التطق الشامل بذراع توائن ارامي ٢٦ ملم وذراع توائن خلفي ٢٤ ملم وفي جهاز توجيه الى سرع نسبية ١٠١٢.٧، ثم في ممتص غاذي للصدمات.. يلتصصار بمكانك الاتلاع من الصفر الى ٩٦ كلم في الساعة في حوالي ٦.٥ ثوان.

الاختراع وليد الحاجة..!!



حتى لا تفقد الطفلة ميشيل جونز صديقة كلبتها الحبيبة صميها، والتي كانت قد اصيبت في ساقها الخلفية وحيث لم تعد قادرة على السير فان الصديقة فكرت في عمل هذه المركبة الغريبة التي تحمل النصف الخلفي من كلبتها وتيسر لها السير معها للهو او التوجه الى صندوق البريد القريب من منزلها في مدينة موركامب - لانكشير..

مiles / دقائق

في تقرير صدر مؤخراً عن مجلس التعليم القومي ببريطانيا خير يقول.. انه اذا لم تستلج قطع مسافة ميل واحد في زمن ما بين ١٠ - ١٢ دقيقة فانك بالتاكيد غير لائق ببناء وظيفك ان تباير منذ الان فوما تردد في اختيار نوع الرياضة المناسبة لسنك لممارستها.. ولقد شمل التقرير نصائح تحدث كل الاراد على ممارسة رياضة المشي او الجري ثلاث مرات اسبوعياً وان الاتسسان الذي يمشي مسافة المثل في ٢٠ دقيقة او يزيد.. يعاني ويشكل جاد من عدم اللياقة البدنية.. ويضيف التقرير ان من علامات عدم اللياقة المشي بقطع الانفاس.. وجور القدمين، والام الارجل بعد صعود السلم الخاطئين، وصعوبة الاتساع مع فرد الركبتين حتى لمس الاصابع للقدمين.. والجديد في هذا التقرير ان يستبعد كافة التحذيرات لممارسة التمارين الرياضية ويؤكد بانها يجب ان تمارس لكافة الاعمار مهما تكن متخرفة.. شرط ان تفتار الرياضة المناسبة لسنك.. وانك اذا ما بدأت لاول مرة فلا تشفع بعنف وانما ابداً خطوة خطوة..

هكذا من الأمهات

● حائل / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن لهد بن سعد بن عواد الشمري مفدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٦٥٠ بتاريخ ١٤٠٧/١٨-١٤٠٧ سجل حائل قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في منطقة حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اختفائها او العبث بدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظم.

● تعلن مؤسسة محمد وعبدالحسن عبدالعزيز للنس عن فقد لوحة سيارة داتسون عربية نقل رقم ٤٧٤٦٦٦١ نقل تاريخ ١٤٠٤/٤/١٤-١٤٠٤ صادره من مرور الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض أو يتصل برقم ٤٧٤٦٦٦١ وله الشكر.

● يعلن محمد احمد هادي بلحقين عن فقد رخصة قيادة خضراء رقم ٨٠١ تاريخ ١٤٠٥/٤/١٤-١٤٠٥ صادره من مرور الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

تعلن مؤسسة بر على مضجى
عن سفر كفول / عدنان مصطفى شهاب سوري الجنسية
ممتاز سفر رقم ٣٠٦٨٨٣ بتاريخ خروج دوحه و داهية بتاريخ شهر
و لم يعد حتى تاريخه . يرجى من يعرف عنه شيئا الاتصال على
٠٤٦٦٦٠٥٤٤ / ١ / ٠٤٦٦٦٠٥٤٤

الشركة السعودية للأسماك
مكتب .. جميع محلاتها بالرياض - توريد لرياض
أسماك: زبيدي - قطمان - صوري - بني طاجر
والاصناف الأخرى المعروفة -
ت/ ٤٧٨٨٤٩١ - ٤٨٨٤٤٦

تعلن
جمعية الوفاء الخيرية النسائية
أنها بحاجة إلى:
دوايب معدنية
لحفظ ملفات الخلاء لكثيرة المتخمين قولا.
وهي لهذا تطلب تكريم أصحاب
الصانع الوطنية بالتبرع بعدد منها
ساكنه منهم في العمل الخيري الذي تنهيه
وذلك لفرعها الواقع في حي عسير
والله لا يضيع أجر من أحسن عملا
مع تحيات / اللجنة المالية

إحدى السمات
لجنة الثقافة والدين
بجمعية الوفاء الخيرية النسائية
ان تعلن أنها بصدد
اصدار كتاب
ويضم جميع الإلهامات على استحضار ذلك وكل ما يرغب من معرفته
عن الأمور وذلك ..
يجيب عليها بامره الشيخ عبد العزيز بن باز
فارجو إرسال كل ما يراه مفيداً إلى لجنة الثقافة والدين
الرياض - الزمان المبروق ١١٤٩٢ هـ - ص ٨٩٧٣
والله ولي التوفيق

تعزيبه
يتقدم عبداللہ ربيع الصفا وأولاده
بأحر التعازي لأسرة المغفور له الشيخ
عبد الرحمن بن نايف الدويش
رحمه الله
وبما أكون الله تعالى له الرحمة والفقره ولا اله الا هو والصبر والبرهان
إنا لله وإنا إليه راجعون

[لجنة المساعي - بقية]

للإعراف ان سحب الدخان تحت منطقة الأهداف المدعمة. وذكر البيان ان الطائرات العراقية هاجمت فجر امس هدفها بحريا كبيرا قرب السواحل العراقية ووجهت اليه ضربة دقيقة ومؤثرة.

وأعرب بيرزاه عن قلقه لاستمرار الاعتداءات الصهيونية على المسجد الأقصى مشيرة الى ان لدى السلطات الصهيونية تروايا عدوانية نحو المسجد الأقصى.

● من جهة ثانية أعلن بيان عسكري صادر في بغداد امس ان الطائرات العراقية هاجمت منشآت العزل والمخيمات وعددا من خزانات مصافي كومنشاخ الإيرانية صباح امس. وقال البيان والذي نقلته وكالة الأنباء

لليرة الثانية/ تقدم ادارة الاحوال المدنية في الرياض الدعوى/ عيادته علي السوي حامل حفيظة نفوس رقم ١٠٧٣ بتاريخ ١٣٩٦/٧/٢٢ سجل الرياض طلبا اضافة جده احمد بحيث يكون بعد اضافة عيادته علي احمد السوي فمن لم يعارفة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● عنيزة/ يعلن محمد حنيف محمد عمر الباكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ١١٢٤٩٠ تاريخ ١٤٠٧/١٠/١٠-١٤٠٧ صادره من جوازات الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة جوازات عنيزة وله الشكر.

سيرة .. السيرة
ترغبين في الدورتين
الذين يتقربوا
الجنة الفخريه لجمعية الوفاء الخيرية النسائية
الاولى: تفيد في:-
تقديم فن لطيف وناسيب للثالثه
١٤٠٧/٢/٢٩
الثانية: تفيد في:-
تعليم عمل الكيك وزينه
١٤٠٧/٣/٦
عنايات التسجيل سيرة من تاريخه
٤٦٥٥٥٠٥٠٦/٤٦٥٥٠٥٠٦ العليا || تحية اللجنة الثقافية والمعارف

سيرة
هل أنت في شوق للاسماء
للتسجيل في الدورة
إذنت ساعدي
لتي ستعلم اللجنة الثقافية للمرة الثانية .. وبعد
الرجاء والإقبال عليها في المرة الأولى
وذلك في العاشر من شهر ربيع الأول المقبل بفرع الجمعية
الكاظم في حي عسير - علما بان التسجيل سيرة من تاريخه
بأثره الامم ● **للتسجيل يرجى الاتصال بالرقم ٤٥٨١٦٩٦**
والله الموفق - بوحية اللجنة الثقافية

مصرع خمسة اشخاص على يد السيخ
نيولهي/ ف، ب - ذكرت وكالة انباء بريس ترانس أوف آسيا ان ثلاثة اشخاص لقوا مصرعهم امس الخميس على يد أربعة من السيخ في حادث سطر مسلح فاشل في اقليم هوشيا ريجو (البنجاب شمالي الهند). وأضاعت الوثيقة ان المصورين الذين التقوا على اقدم تلتا ميريك قرية تلوارا والحارس واحد المدنيين..

يخص الملك وحدها وانما يخص العالم الغربي ككل .. والعالم بشكل عام يحارب لخطورته الا وهو انتشار المخدرات بشكل واسع.

ودعا سموه الى وقفة عربية قوية ضد هذا الوباء الداهم بضرورة ان يهتم كيان الامم. وأشار الى ان هذا الامر مطروح امام وزراء الداخلية العرب حيث ان لدى الوزراء استراتيجيات أمنية لمكافحة المخدرات تامل ان تكون ضمن ماعرض على اجتماع مجلس وزراء الداخلية العرب في ديسمبر القادم كما ان ذلك محل اهتمام وزراء الداخلية بمجلس التعاون.

وأوضح سموه بان المسؤولين في المملكة بالذات يقولون هذا المشروع احتما كاملا وأعرب عن امله ان تعطي وسائل الاعلام العربية هذا الجانب الاهتمام الذي يكون بحجم خطورة وتهديد هذا الوباء مستقبلا حيث انه يهدم الفرد والأسرة والمجتمع.

ومن ملاحظات وطرفه اعضاء وزير البترول والثروة المعدنية الأستاذ احمد زكي يماني من منصبه قال سموه: اي وزير يمكن ان يقف من منصبه في اي دولة او مجلس وزراء وهو امر عادي اعتقد انه لا يخرج عن هذا الاطار اما بالنسبة لنتائج ذلك على مشاركة المملكة في اوبك ليس له اي تأثير لا على مشاركة المملكة في اوبك ولا على سياسة المملكة البترولية.

وردا على سؤال حول ما اذا كانت كافة الزيارات المتبادلة بين المسؤولين في البلدين المملكة وفرنسا ترتبط بتجاه المملكة الى فرنسا في مجالات التسليح اوضح الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ان زيارته الحالية لفرنسا كانت مقروعة منذ مدة وقبل ان تقدر زيارة وزير الدفاع والخارجية الفرنسيين للمملكة وكذلك له علاقة بهذه الزيارة بموضوع التسليح حيث سبق ان اشار الى ان زيارته هذه تتحضر في نطاق خاص وهو التجديدات الأمنية. وقال ان التعاون والاستفادة من الصناعة الفرنسية في مجال التسليح امر ليس بالجديد وهو مستمر وفق ما تتطلبه القوات المسلحة في المملكة العربية السعودية. وقال: اعتقد ان صاحب السمو الملكي الامير سلطان ابن عبدالعزيز يسبق وان أعلن ان المملكة لاتتقدم بالاتجاه الى جهة واحدة في تسليحها وانما تختار ما يناسبها.

وأشار سموه الى انه سبق من المسؤولين هنا تقريرهم الواضح بين الارهاب وبين العرب وانهم يصنعون الامور في نطاقا على اساس حقائقها. وعن التعاون الثنائي بين المملكة وفرنسا في مجال معالجة دوافع الارهاب اجاب سمو الامير نايف بان هذا امر مهم ويأتي كل دولة وكل دولة اعلم بطريقها وبأساليب الارهاب الحقيقية وانما لا يستطيع ان تحدث من اي دولة كانت الا انني امل ان يبعث من وراء الارهاب بالفعل ويوصف التعاون بين وزراء الداخلية ببول المجلس بأنه جيد واجباتي ويسير نحو الافضل.

ولوضح ان القمة الخليجية تتطلع عن طريق الامانة على ما تم خلال الفترة ما بين انعقاد كل دورة والتي تلها من نشاط المسؤولين في كافة القطاعات ومن ضمنها القطاع الأمني.

وأكد سمو الامير نايف في مؤتمر الصحفي بان الملك العربية السعودية لاتعاني من الحسد من مشاكل أمنية بلعني القصور او المطروح في بعض دول العالم مشيرة الى استيصال الامن في بلادنا وأشار في هذا الصدد الى ان الدوايت الأمنية لدينا حوات عادية ونسبتها الى غيرنا نسبة محدودة جدا.

وأضاف بان هناك امورا يجب التنبه اليها لانا نرى ملاحمها وهذا امر لا

فخامة الرئيس (بقية)

كما اعتقد واضح وظاهر لنا كعرب.

وردا على سؤال حول الاجراءات الفرنسية بتنظيم اجراءات تأشيرات النخول الى فرنسا بالنسبة للاجئين الامر الذي ترتب عليه ان الشخص السعودي مثلا الذي كان يحصل على تأشيرة دخول الى فرنسا خلال ثلاثة ايام اصبح لا يستطيع الحصول عليها الا بعد ثلاثة اسابيع علما ان الفرنسي يستطيع الحصول على تأشيرة دخول للملكة خلال اربع وعشرين ساعة فقط.

وأشار سموه الى انه سبق من المسؤولين هنا تقريرهم الواضح بين الارهاب وبين العرب وانهم يصنعون الامور في نطاقا على اساس حقائقها. وعن التعاون الثنائي بين المملكة وفرنسا في مجال معالجة دوافع الارهاب اجاب سمو الامير نايف بان هذا امر مهم ويأتي كل دولة وكل دولة اعلم بطريقها وبأساليب الارهاب الحقيقية وانما لا يستطيع ان تحدث من اي دولة كانت الا انني امل ان يبعث من وراء الارهاب بالفعل ويوصف التعاون بين وزراء الداخلية ببول المجلس بأنه جيد واجباتي ويسير نحو الافضل.

ولوضح ان القمة الخليجية تتطلع عن طريق الامانة على ما تم خلال الفترة ما بين انعقاد كل دورة والتي تلها من نشاط المسؤولين في كافة القطاعات ومن ضمنها القطاع الأمني.

وأكد سمو الامير نايف في مؤتمر الصحفي بان الملك العربية السعودية لاتعاني من الحسد من مشاكل أمنية بلعني القصور او المطروح في بعض دول العالم مشيرة الى استيصال الامن في بلادنا وأشار في هذا الصدد الى ان الدوايت الأمنية لدينا حوات عادية ونسبتها الى غيرنا نسبة محدودة جدا.

وأضاف بان هناك امورا يجب التنبه اليها لانا نرى ملاحمها وهذا امر لا

عناء التجوال بجوار حروفه التي اختتمها بقوله وقت يساوي ذبيحة مع نخلها لا اعلم الى متى يا مشايخ، نلهم الوقت اريد ان اذكرك بما قاله احد الشعراء: نغيب زماننا والعيب فينا. ولا تحلق في على تلك الرسائل.

اما الجديد في الصفحة فلتلخص بعبد الرزاق الهذلي وعبد الرزاق شاعر لا اجنبي لا تعجبا به رغم قلة انتاجه وعبد الرزاق بلك القصيدة يحدثنا بحروف زينة متزنة يغلب عليها طابع النصح والارشاد وهذا شيء جميل من

رئيس وزراء تركيا

بدأ امس جولة اسبوعية

انقرة - واس.

بدأ رئيس الوزراء التركي تورجوت اوزال امس جولة اسبوعية تشمل كلا من

بنغلاديش وكوريا الجنوبية. وسيجري اوزال مع المسؤولين في كلا

دولتين بحث تعزيز وسيل تدعيمها في المجالات الاقتصادية والتجارية ومن المقرر

ان يتوقف اوزال وهو في طريقه الى دكا في دولة البحرين في زيارة قصيرة يبحث خلالها مع رئيس الوزراء البحريني الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة العلاقات

الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك. وقال المتحدث ان المجموعة ستحافظ ايضا على المستوى المعتاد لصادراتها الزراعية الى سوريا. لكنه اضاف قوله ان

المجموعة لن تعرض دعما خاصا لصادرات القمح الى سوريا كما تفضل الولايات المتحدة قديما يعرضها تصدير ٧٠٠٠٠٠ طن من الحبوب بأسعار مخفضة الى

سوريا. وقال المتحدث ان المجموعة ستحافظ ايضا على المستوى المعتاد لصادراتها الزراعية الى سوريا. لكنه اضاف قوله ان

المجموعة لن تعرض دعما خاصا لصادرات القمح الى سوريا كما تفضل الولايات المتحدة قديما يعرضها تصدير ٧٠٠٠٠٠ طن من الحبوب بأسعار مخفضة الى

سوريا. وقال المتحدث ان المجموعة ستحافظ ايضا على المستوى المعتاد لصادراتها الزراعية الى سوريا. لكنه اضاف قوله ان

المجموعة لن تعرض دعما خاصا لصادرات القمح الى سوريا كما تفضل الولايات المتحدة قديما يعرضها تصدير ٧٠٠٠٠٠ طن من الحبوب بأسعار مخفضة الى

سوريا. وقال المتحدث ان المجموعة ستحافظ ايضا على المستوى المعتاد لصادراتها الزراعية الى سوريا. لكنه اضاف قوله ان

المجموعة لن تعرض دعما خاصا لصادرات القمح الى سوريا كما تفضل الولايات المتحدة قديما يعرضها تصدير ٧٠٠٠٠٠ طن من الحبوب بأسعار مخفضة الى

سوريا. وقال المتحدث ان المجموعة ستحافظ ايضا على المستوى المعتاد لصادراتها الزراعية الى سوريا. لكنه اضاف قوله ان

وأكد سمو الامير نايف بن عبدالعزيز ان الملكة تعتبر فرنسا دولة قوية وتتعاون معها وفق مصالح مشتركة ووفق احتياجات الملكة.

وأشار سموه الى ان الملكة ترغب دائما ان تنمي هذه العلاقات لما يخدم الصلحة والجهود المشتركة بين الجانبين لخدمة السلام العالمي.

وقال سموه انه استعرض مع فضيلة الرئيس الفرنسي الصرب العراقية الإيرانية والنتائج للترتيب عليها. واستطرد سموه قائلا لم يكن هناك تركيز اثناء المحادثات على قضية معينة بل على كافة الموضوعات التي هي محل الاهتمام السعودي الفرنسي المشترك.

هذا وكانت جولة ثالثة من المباحثات الرسمية عقدت بمقر وزارة الداخلية الفرنسية امس بين صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الذي يزور فرنسا حاليا ومعهالي وزير الداخلية الفرنسي فرانسوا بيكره.

وتأتي هذه المحادثات خلف استكمال للمباحثات بين سمو الامير نايف وبيكره. وقد شارك في هذه المحادثات من الجانب السعودي الوفد المرافق لسموه.

هذا وكانت سفارة الملكة قد اقامت مساء امس الاول اداءا حفل استقبال على شرف سمو الامير نايف بن عبدالعزيز حضرها وزير الداخلية الفرنسي بدعوة من سفير الملكة في باريس الشيخ جميل الحجيلان وحضرها عدد كبير من الشخصيات الفرنسية والعربية.

المؤتمر الصحفي

هذا وقد نفى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ما تردد من ان الملكة طالت على شرف سمو الامير نايف بن عبدالعزيز حضرها وزير الداخلية الفرنسي بدعوة من سفير الملكة في باريس الشيخ جميل الحجيلان وحضرها عدد كبير من الشخصيات الفرنسية والعربية.

وأشار سمو الامير نايف الذي يزور فرنسا حاليا الى انه كان قد زار فرنسا عام ١٩٧٩ كما ان معالي وزير الداخلية الفرنسي كان قد زار الرياض عام ١٩٨٠.

وقال سموه انه قد توقيع بروتوكول للتعاون والاستفادة من التجهيزات والخبرة الفرنسية وكان الاستعداد خلال هذه الفترة من قبل الاصفاة في فرنسا طيا لتلبية احتياجاتنا في حدود ما نرى

اننا بحاجة اليه من الاجهزة. واستطرد سموه قائلا ان بإمكان الملكة الحصول على احتياجاتنا من الاجهزة والتجهيزات اللازمة من اي مكان غير اننا نعد فرنسا دولة صديقة تجد منها تعاوننا في هذا المجال.

وتحدث سمو الامير نايف في مؤتمر صحفي عقده مساء امس في باريس فيبه يمشي المحصلة العربية والاجنبية عن أبرز القضايا التي تتاولها مباحثات سموه مع المسؤولين الفرنسيين فإوضح ان المسائل الأمنية كانت على رأس الاهداف التي من أجلها زار فرنسا

واللحاح على الاتفاقيات الفرنسية التي توافقت احتياجات الملكة وقال اننا نجينا من الاصفاة الفرنسية الاستعداد الكامل لتلبية هذه الاحتياجات بما كان محل التقدير من جانبنا.

وأضاف بان الزيارة كانت ايضا للاتقاء بفخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران ودولة رئيس الحكومة جاك شيراك حيث تم استعراض العلاقات بين الملكة وفرنسا.

وقال ان وجهات النظر كانت متطابقة واننا وجدنا كل تقدير لبلادنا المملكة العربية السعودية لدى ميتران وشيراك كما وجدت الامور على استمرار هذه السياسة لما فيه مصلحة البلدين ووجدت كذلك تقهنا لواقع العلاقات العربية الفرنسية وتقهنا من قبل فرنسا لقضايا الحرب بشكل جيد ولابد انكم اطعتم على التصريحات الصادرة عن المسؤولين الفرنسيين حول هذه المسائل والتي وضعت الامور في نصابها وأوضح موقف فرنسا بالنسبة للعرب والمحلة

التهرسة التي حصلت وتحصل الآن ضد العرب. واستطرد سموه قائلا: حقيقة يجب على العرب عموما ان يقدروا هذا الموقف من الحكومة الفرنسية ومن الشعب الفرنسي ويجب ان يكون هذا التقدير

بماستثمار هذا الموقف خاصة وأنه يتعرض لضغوط داخلية وخارجية هدفها الحد من هذا الموقف المناصر للقضايا العربية اجاب سموه قائلا: حقيقة يجب على العرب عموما ان يقدروا هذا الموقف من الحكومة الفرنسية ومن الشعب الفرنسي ويجب ان يكون هذا التقدير

بماستثمار هذا الموقف خاصة وأنه يتعرض لضغوط داخلية وخارجية هدفها الحد من هذا الموقف المناصر للقضايا العربية اجاب سموه قائلا: حقيقة يجب على العرب عموما ان يقدروا هذا الموقف من الحكومة الفرنسية ومن الشعب الفرنسي ويجب ان يكون هذا التقدير

بماستثمار هذا الموقف خاصة وأنه يتعرض لضغوط داخلية وخارجية هدفها الحد من هذا الموقف المناصر للقضايا العربية اجاب سموه قائلا: حقيقة يجب على العرب عموما ان يقدروا هذا الموقف من الحكومة الفرنسية ومن الشعب الفرنسي ويجب ان يكون هذا التقدير

بماستثمار هذا الموقف خاصة وأنه يتعرض لضغوط داخلية وخارجية هدفها الحد من هذا الموقف المناصر للقضايا العربية اجاب سموه قائلا: حقيقة يجب على العرب عموما ان يقدروا هذا الموقف من الحكومة الفرنسية ومن الشعب الفرنسي ويجب ان يكون هذا التقدير

بماستثمار هذا الموقف خاصة وأنه يتعرض لضغوط داخلية وخارجية هدفها الحد من هذا الموقف المناصر للقضايا العربية اجاب سموه قائلا: حقيقة يجب على العرب عموما ان يقدروا هذا الموقف من الحكومة الفرنسية ومن الشعب الفرنسي ويجب ان يكون هذا التقدير

بماستثمار هذا الموقف خاصة وأنه يتعرض لضغوط داخلية وخارجية هدفها الحد من هذا الموقف المناصر للقضايا العربية اجاب سموه قائلا: حقيقة يجب على العرب عموما ان يقدروا هذا الموقف من الحكومة الفرنسية ومن الشعب الفرنسي ويجب ان يكون هذا التقدير

بماستثمار هذا الموقف خاصة وأنه يتعرض لضغوط داخلية وخارجية هدفها الحد من هذا الموقف المناصر للقضايا العربية اجاب سموه قائلا: حقيقة يجب على العرب عموما ان يقدروا هذا الموقف من الحكومة الفرنسية ومن الشعب الفرنسي ويجب ان يكون هذا التقدير

٥٥ حول استشهاده في ثوب الحياة والجمال المعنوي في شروطكم ؟

عزيزتي الجزيرة
في العدد ١٠٤١ والصدر يوم الأحد ٢٢ صفر ١٤٠٧ - حركات
ماكيتي الأخ عيادته العلمي الصلبي ... وكما داستر جذا مأكيتي
الأخت سامية الدواس استقرت في مكتبتي العالمي فاني استغللت في أن
تبدى فتاة رأيا في موضوع تعتبر مصفلة لينات جسدها طرفا فيه ...
أرجو أن لا تكون سفسطاليا في حوارك ... أنت تقول : « أن هذا
الاستفتاء محاولة للوصول إلى الصفات الزوجية المحيية للشباب
والفتيات ... ورائه بهذا جهل أو تجاهل أن مكتبتي سامية يأتي
تعبيا على ما أظهره الاستفتاء وأنها تزدى ملاحظتها ليس إلا ... لقد
لاحظت وأنا ذنبا زريها تمثل جمال ... أو فتاة موديل ... فوجب أن تكون
فنيوس هذا المعصر مشوقة القوام ... فجلده العتيق ... فاعسة الشعر ...
والى آخر تلك الموصفات التي قد توفرها مستحضرات الكورستيان
ديوره أو دالاستي لودر ...

أما الجمال المعنوي فلا حول لهم به ولا قوة ... وهو ليس مطلبيا
ضربيا !! ولا أرى في نتائج الاستفتاء شيئا غير متوقع فانتسان اليوم
امتداد لانتسان الأمس أو بقية منه ... وقدماء العرب جسموا لوقهم
الجمالي فهذا الأضي يريدها أو يصورها ...

غراء قراء مصفول عوارضها
تمشي الهيئتي كما يمشي الوجي الوجيل
فهر يختصر للجمال في البياض وطول الشعر والنعمة ... ولا تدرى
البيتا وأحد في مطولته يتناول به الجمال المعنوي ...
ليست كمن يكره الجيران طلعها
ولترامها لمر الجار تحتل
وهذا عروة بن أدنيه ... يريدها :
بيضاء يكرهها النعيم فصاغها
بليقة لافها وأجلها ...
وغيرهم ... وغيرهم أنهم يريدها فقط تمنوها حسيا تقتلك دقة
تفاسيه أحيانا ...

الزمن مثل الحيا متبورع
أو مثلتي النلس يتلونيه
والشبن مثل الحمل مقطوع
يمشون لين ابتعدونه
شكرا للجمع وعزيزتي الجزيرة كل التقدير .
عبد الله الوهيبي

٥٥ مقبلا على يوميات الأستاذ عبد العزيز الرفاعي حول لويس عوض : احذروا المصدر «سلامة موسى»

ليكون هناك أدب عربي بائلي وهذه
أحسن وسيلة لتمزيق العالم العربي
كما أنها أحسن وسيلة ليتعدى فيها
عن تراثه ومقدراته وأهم من ذلك كله
أن يفقد صوته بالقرآن الكريم
واختتم الاستاذ الرفاعي مقالته بقوله
موسى : « لا ينبغي لكتني القول لا
لا يكتفي الآن ولا بعد الآن حتى نحترق
آخر عرق ينضج قدحا على الإسلام
ولغة القرآن وقدما الدم قبل القلم .
بقي اعزائي القراء أن تسمعون أن
يأت استعرض لكم بعضا من أقوال
سلامة موسى وإن كنت لأجل أن
أكتبها وتخلون أن تقوموا لكن
المعرفة بها تقويتها إلى محاربتها
والتصدي لها ويضع شرها . وما
فدعني أيضا مقالته الأستاذ الرفاعي
عن سلامة موسى : « قوله فلان لهذا
أي سلامة موسى - مواقف واضحة في
محاربة الإسلام والمسلمين » .

فقد كنت في إحدى الدول العربية
منذ أشهر وذهبت إلى إحدى
جامعاتها وهناك قضيت بعض الوقت
أجول في مكتبتي وإذا بتناظري يقع
على مجموعة من الكتب منها كتاب
سلامة موسى فشرعت أتصفه فإذا
به سهام طلبة فاجرة خفت كثيرا على
أبنائنا هناك من تلك الأفكار . ولا أريد
استعراض مقالته فجلة وتصفها بل
لغة العربية الفصحى والعلمية بل
أريد أن أقول عنه شيئا آخر هو أن
كتابته تدعو لاجلح للإيمانية وأحلل
ملحرمه من أقواله وهو يقارن
ويؤام بين جبال المرات وعمل اليواب
« الحارس » قوله « وأنا قد أعلنا اليواب
ال حيوان أو جماد وأن قاعات عمله
تعد أجراما في حق البشر وحق
التطور ... ثم يرحل إلى المرات فيقول
عنها كلاما مهينا .
ال قوله موثقي أننا يجب أن نمن

نربط بين أفكاره وأفكار استاذة
سلامة موسى وتضعهما في صورة
واحدة .
يقول الاستاذ الرفاعي ومن آخر
مأقولات له - أي لويس عوض -
تصريح في جريدة الرياض عدد ٢١
رمضان ١٤٠٦ - « مقابلة تمت مع
الدكتور لويس عوض ، بعنوان
(اعترافات د. لويس عوض) وقراءت
أنا في جريدة الجزيرة في العدد ١٤١١
العدد ٢٤ صفر ١٤٠٧ - « مقابلة
يقلم الأستاذ عبد العزيز الرفاعي
التي نشرها المجلات » - مع التصريح
يشتمل على أكثر من تليس وكل
واحد من تليساته دس في مهارة
ثالثة . فهو يريد أن يقول أن اللغة
العربية الفصحى ليست اللغة الأم
للمتكلمين بها أو لكتائبي فيها ...
وهو يقن طويس - أن - أمرا القيس
وشرع المجلات - مع التجاوز له في
الطلاق هذا الاسم - أنهم في أشعارهم
الراقية كاترا يتحشرون بلغة
الشارع ... ويقول الاستاذ الرفاعي
« أن معنى الدعوة التي يلح عليها
الدكتور لويس هو أن يكتب الأدب في
الشرق والغرب بالعلمية الدارجة

أن المجال مجال العلم والأدب

عزيزتي الجزيرة
تحية طيبة وبعد :
حول تحقيق الزواج
وشروطه كل من الشاب والفتاة
في النصف الآخر لكل منهما
محول هذا الموضوع كتبت
الأخت / سامية الدواس في
العدد ١٠٦٦ يوم الثلاثاء ١٨
صفر ١٤٠٧ - « كتبت تقول
دان الفتيات أكثر تواضعا
واقعية في شروطهن
واستطرت في موضوعها
ذكرت بعض الأمثلة على ذلك
وحرصا مني ككاريه لهذه
العزينة وأتبعها لنصف هذه
الصفحة رأيت أن الموضوع
يحتاج لنظرة واقعية فقلت
تأبعت صفة المراهبا التي
أهتت بهذا الموضوع .
وقراء أراء متبينة حول
شريك العمر لكل الطرفين .
وأولعت أن الأمر سيصل إلى
ما يصل إليه الآن ، أي يعني
أن يكون هناك واقعي ونواك
غير واقعي لرصدت الآراء
جميعا وخزيت منها بحصيلة
استطيع بها أن أوضح من
يسكون الواقعي يتأخر ؟
ولكن ومن مخطئ النقاش
الهادي للمتس بالموضوعة
فلم يكن هناك من يحمل
الواقعية في أرائه إلا القليل
من شاركوا في الاستفتاء
والباقون أراهم وطموحاتهم
سامي الأجر على ريق
أرادوا للمناقشة فقط . واعتقد
بأنه لا بد من طال الحديث
حول هذا الموضوع لقراءت
شريطا خيالية مستجدين
الشباب مثلا يقول أريد فتاة
يكون كذا وذا وكذا ولذا وكذا
وهكذا ... من الأمساف
الأخرى الشائعية وذلك
فاعتقد أن فتح المجال في مثل
هذه الأمور لا يؤدي إلى
نتيجة ... ويترك كل شيء
توقيف أه سبحانه وتعالى
والزواج قضية وتصيب
وحتى لا يتعمقني البعض
بالتطرق في الرأي فأتى ومن
هذا المنطلق لو سمعنا آراء
بمقترحات كل شاب وفتاة فلن
 نجد منها للتطبيق ماعدا
المطلب الرئيسي لكل منهما وهو
الالتزام وهذا شيء ينبغي على
كل شاب وشابة سعودي ...
فالمادة لا تشترط كل هذه
الشروط الموجودة أساسا في
مجتمع مسلم وعلى كل حال
نرجو التوفيق لكل عرومين
وختمنا يقول الشاعر :

ليس المجال بالثوب تزيننا
أن المجال جمال العلم والأدب

حسن ظافر الظاهر
الأقلام - الأحمر



يكتبها : إبراهيم عبد الرحمن التركي

نظريات علمية في التجاريج الشعرية

هل في أن تصور (إيل امرئ القيس ونجومه) دراسة في الجغرافيا
التفكيكية بل من أن تكون مجرد ملحن مائة لشاعر ضليل ابتلاه الهم
واختلقت التزق والسهر ... !!
●● وهل في أن أحسب (بمع المثل الشكري وثقة محبوبته) تحليلا
للحياة الاجتماعية الصحراوية لا كما تنصورها مشاعر فطرية لبدوي
بسيط ... !!
●● وماذا من معلقة زهير ومعلقة عمرو بن كلثوم ؟
أعها مجرد أبيات عذرية في الحكمة والذكاء ... أم نصح دراستها
للوصول إلى نظريات في علم السياسة والعلاقات الدولية في الزمن الجامعي
باعتبار أن كل قبيلة كانت تشكل وحدة سياسية منفصلة عن الأخرى ؟
●● (أبكن - أيضا - أن أقرأ (لامية الشنقري) و(بائية أبي تمام)
(وسينية البحتري) و(زوميات أبي العلاء) و(جاذر المتنبي) و(دجل ابن
خلفاء) و(نونية ابن زيدون) فأسئل منها إلى رأى علمية جديدة في علوم
الأخلاق والفلسفة والاجتماع والبيئة والتجديد والتاريخ ... ؟
●● أفكار لامية تداعت إلى معانيها عندما قرأت من محاضرات أدبية القيت
قبل أيام من (أصالة الحداد) واستخدم فيها المنظر الدكتور عياد
الذماني أحد أجهزة العرض الحديثة ليقلل من خلالها طروحاته الأدبية
إلى المثاركين ... !!
●● أني انتقد أن الأكثر إلحاحا من استخدام المدخلات التقنية في
توسيع المعلومة (وهو - من ذات - عمل رائع) هو تسخير المعلومة نفسها
لبحث بل أبحاث منهجية تمل منها إلى حسابات متميزة في مجالات علمية
مختلفة ... !!
●● وهذاذا نستطيع أن نؤكد أن الأدب لم يشأ أن يخل منفذلا في
توسيع المعلومة (وهو - من ذات - عمل رائع) هو تسخير المعلومة نفسها
لبحث بل أبحاث منهجية تمل منها إلى حسابات متميزة في مجالات علمية
مختلفة ... !!
●● وحسب ذلك كله عطاء جديدا مطلقا ... !!

الفتاة الأولى .. وفرة تعليمية

قارة كريمة فضلت الإشارة إلى اسمها بـ (ف. غ) بعث برسالة
تتساءل فيها عن مدى إمكانية قيام التلفزيون بمعرض أفلام تعليمية لطلاب
والطلبات المدارس الثانوية وذلك في بعض المواد العلمية مثل
مروا الفيزياء والكيمياء والأحياء . وأرسلت الأخت الفاضلة برسانتها
نماذج من الموضوعات التي تعتقد أن ثمة إمكانية لتوضيحها بواسطة
الافلام مثل : (خواص السوائل) الحرارة ومصادرها وقياس درجاتها
التقدم : الطائرات : عناصرها ومركباتها : ملامح الكيمياء الجسدية :
الهندسة الكهربائية : عمليات التنفس في الإنسان والنبات . الوراثة : التنكس في
الخلايا الحية . الخ .
●● وفي نظري أن الموضوع يستحق - فعلا - الفتاة عالجة خاصة وأن
التلفزيون قام - ولا يزال بتقديم مثل تلك الافلام إلا أنني استمر في
الوضع سبائي بتناقل أكثر أبحاثي لخصم التلفزيون فترة يومية ضمن
به البرنامج . ولكن الفترة الواقعة بين صلاتي المغرب والعشاء - وقصر
الانسان فيها عن عرض البرامج التعليمية إلى أن تظهر الفتاة التلفزيونية
الثالثة والتي قرأتها من الخطوات الجيدة التي قطعت في سبيل انشائها
والتي أحسب أنها تستل فراغا كبيرا في هذا المجال .

لا .. لغضائته !!

اطلعت - في أكثر من مكان - على خبر اعتزال المطرب الكويتي (حسن)
جاسم للفتاة وطلبه من وسائل الاعلام الكويتية عدم ابراج اغانيه ضمن
برامجها الإذاعية والتلفزيونية . وعلى الرغم من أنني أقدر أنه لم يقدم مثل
هذه الرغبة لوسائل الاعلام المحلية والعربية إلا أنني أتمنى من المسؤولين
فيها - أرباب الادب والفن - التنبه إلى جملته يحرس على التأكيد بعدم بث
اغانيه - سحب مالي مكتباتها من الشروط للمطرب السابق من هيكل
برامجها اليومية والتي لا تزال تسمعها بين وقت وآخر .

تساوت .. وأمل

وأنا أتصفح جريدة .. أو أطلع مجلة .. أو امر عبر أرفف المكتبات
كثيرا ما أتساءل :
●● ترى - وفي علنا العربي - كم هم الذين تستوقفنا كتاباتهم ؟
●● كم هم الذين تطل الذاكرة مستوقية لمعاداتهم .
●● وكما هم الذين علنا ويخبروا وأخبروا قبل أن يعرضوا كتاباتهم للدر
ويرزوها للمتلعين ؟
●● كم هم الذين ندب لهم بفكرة صادقة . وحروف مزينة وأدابات
متقنة ... ؟
●● كم هم الذين لا يدفعهم غرض .. أو يحركهم مطمح . أو تدرهم شهرة أو
مديونيات ؟
●● ما أتعجب حقا هو أن يكون هؤلاء كثيرا من أجل أن يرى العكر العربي
مشرقا بالحق . ساعيا للخير . جزلا بالصفاء والنقاء والأيمان

الجمال .. على سريها الأبيض

قال ..
بالأوس .. فقط . عرفت معنى أن أحب للعب وأعشق من أجل اللعب
وأناك يسبب الحب ... !!
●● بالأوس .. يا صيفيتي .. وأنت على سريك الأبيض . أدركت أن وجه
الوجه عذوبة .. عندما لا يحكمه مطمح أو تحرك شهوة . هو الأوس
والأصم والأجل .
●● بالأوس .. يا صيفيتي .. ردت دون أن أعني .. مع محمد بمطفي
حلم :
وما حرمي على عيني إلا
لاني في ضيائهما أراك
وما جدواي من لني إلا
دعياك أو عتابك أو نكاد
وما يؤساي أو نحمسي إلا
على أثار سفك أو رشك
وما عسري سوى الخطوات بيني
وبيئتك لا يزانسني سواك
قلت : (وقل رب ارحمهما) .

من خط النهاية

قلت . لم لا ترى (الهسات الدافئة) وهي تتوجه إلى غلى المرات لا
شكها ... وكيف لا نفرا (وجذبات مترونة) بينهم بفكرها ومطالتها
وتعلمها وأيس بشعرها وقدا وعينها !!!
●● أذكر أن الكاتبة الفرنسية (مدام ديستال) سلت ذات يوم : (ما السبب
في أن الجميلات من النساء أكثر حظوة لدى الرجال من ذوات العقول
الرائجة) ؟ فكان جوابها :
●● السبب بسيط وهو أن قلة من المعيان ولكن الأغلبية كثيرين .

٥٥ أربعة أسباب لشكك الأمل : النقل وسيلة جيدة للحل !

عزيزتي الجزيرة
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته ... وبعد :
لقد طلعت مقالا في يوم الاثنين
السابع عشر من محرم في عدد
الجزيرة رقم ١٠٢٥ الدكتور ناصر
محمد السويديان مسجلة للتفكير ..
وأقصد تحرق الدكتور ناصر إلى
موضوع من أهم المواضيع التي
يعيشها معظم الطلاب والطالبات في
القرامة .

فالواجب على المدرسين والمدرسات
أن يهتموا بهذه المادة وأن يحاسبوا
الطلاب والطالبات عليها وأن يؤدوا
الواجب على الطلبة فبعد عدم الاهتمام
بذلك المادة وكذلك عدم اهتمام الأمل
من الأساس على قواعد الاملاء وكذلك
القرامة .
فالواجب على المدرسين والمدرسات
أن يهتموا بهذه المادة وأن يحاسبوا
الطلاب والطالبات عليها وأن يؤدوا
الواجب على الطلبة فبعد عدم الاهتمام
بذلك المادة وكذلك عدم اهتمام الأمل
من الأساس على قواعد الاملاء وكذلك
القرامة .

١ - الأساس : وأقصد به أساس
الطلاب والطالبات في بداية المرحلة
الابتدائية فيكون أساسه ضعيفا
وذلك لأسباب منها ما يتعلق
بالتدريس ومنها ما يتعلق بإهمال
الأهل وإهمال الطلاب أو الطالبة
كل ذلك .
٢ - عدم التركيز من الأساس على
مادة الاملاء فتجد الطلاب في الطالبات
لا يهتمون بهذه المادة وقد لا يهتمون
من ضمن المقررات المدروسة عندهم
لأنهم على عزمهم أنهم واثقون من
التجارب بهذه المادة .
٣ - كذلك أن مادة الاملاء مقررة من
سنة ثالثة إلى أول متوسط وهذا
لا يكتفي قارئ تكثيف ساعات هذه
المادة على الطلاب والطالبات لأن مادة
الاملاء يعتمد الطلاب والطالبات
عليها في جميع المقررات فكيف يريد
الطلاب أو الطالبة أن يكتب بأي مادة
أو يمتحن وهو ضعيف بالاملاء ..
حتى أنه يوجد طلاب وطالبات

عيسى فهد الريمح
كلية الشريعة بالرياض
- مستوى ثالث -

عيسى فهد الريمح
كلية الشريعة بالرياض
- مستوى ثالث -

عيسى فهد الريمح
كلية الشريعة بالرياض
- مستوى ثالث -

عيسى فهد الريمح
كلية الشريعة بالرياض
- مستوى ثالث -

عيسى فهد الريمح
كلية الشريعة بالرياض
- مستوى ثالث -

عيسى فهد الريمح
كلية الشريعة بالرياض
- مستوى ثالث -

عيسى فهد الريمح
كلية الشريعة بالرياض
- مستوى ثالث -

٥٥ لماذا نهدد أنفسنا الجاسر والطلاب الذين يستحقون !

عزيزتي الجزيرة
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته ... وبعد :
قرأت في صفحة عزيزتي الجزيرة
يوم الأربعاء العدد ١٠٢٤ تعقيا
الأخ صالح محمد صالح يرد فيه على
مقال سابق للأستاذ جاسر
عبد العزيز الجاسر الذي دعا فيه إلى
لغاة المكافأة لطلبة الجامعة .. وفي
الحقيقة استغربت هذا الاقتراح من
الأستاذ جاسر الذي كان إلى وقت
قريب من الكتاب الذين تعزوا بقائلهم
ويعالج قضايا أكبر من هذه القضية
بموضوعة أكثر .
ولا أدري هل يقصد لغاة المكافأة
الشهيرة أم مكافأة التخرج ... فإفشاء
أحداهما لا يقلل من أعداد طلبة
الجامعة كما يقول .. ولا أدري لماذا
يريد ويمنى أن يقل عدد طلبة

التشكك من المؤثرة

عزيزتي الجزيرة
تحية طيبة وبعد :
ترى هل أنت ممن يحب رؤية من
يفتلق إليه . لا تخجل ساطع عليك
صمته وإقبال لكل القراء بأنك تحيين
الجميع . نعم بدون استثناء أنت لهم
جميعا أنت منهم وألهم . وباعتد
كذلك فهل من العجل أن يستأثر به
البعض دون الآخر أعلم قبل أن تردى
على هذا الاتهام بأن يمتد هذا هو
لهم الأول . نعم لقد أكتفى بأن
ينظر إليه ويتوقف من كل زهور
القصة الفنية يستمتع برأحة عطره
السحدر وهو من غراس غيره
ويستحسن ذلك مع الوقت دون أن
يكتف نفسه بالمشاركة ولكن ربما كان
له كما يقال عذر وأنت تلم لطف
موتك يقو ميكر إلى صله ويؤنس
على مكتبته يصمر أفكاره ويعمل ويعمل
ثم يخرج من عمله قرابة العصر
ليتناول مقسمه الله وبعد الصلاة
يتأرجح من هنا إلى هناك لتضام
شوق أسرته وهكذا يوما دون علم

المسكن بأنه عزيزتي تنتظرون منه
مشاركة .
وله رجل أصال وكيف يصاحب
الاعمال الحرة . أنك تجد البعض
منهم يعد على أصابعه وهو قائم حتى
أطفاله لا يلعب عنهم ولا عن المستوى
الدراسي لأن يعلم منهم وماذا
يتحاجون وكأنت خلق ليؤقر لهم
الطعام والماء والكساء فقط لا يلعب
عق أميتهم في أن يبقى والدهم
معهم ساعة من نهار ليسوا في قرية
بالإمان والأية الحق اللبية بالحقان
الصالح .
أو لعله أدب كمال بعض أديبنا
الأفاضل الذي تفرغ بعضهم هذه
أه بين أوبة وأخرى إلى استخدام
لمن أه به عليه من لب وعرفة
لتقاء الكلمات الجارحة ليلعن بها
صميم فؤاد أديب آخر فاضل مثله
ومن هنا يرد عليه الآخر الكليل كليل .
كل منهما يحاول أن يستعني على
الأخر دون سلطان أيري الآخرين

عوض محمد عسيري
- أشعاره عسيري -

